



KIÁLLÍTÁSI SÉTAFÜZET
A KÉPGYAKORLATOK CÍMŰ
KIÁLLÍTÁSHOZ - 14 ÉVES KORTÓL

Q CONTEMPORARY | 2024

MNB
ARTS &
CULTURE



● Miért kép/mix/gyakorlatok?

A DJ-k különböző zeneszámból önálló mixeket hoznak létre.

Andreas Reimann bécsi képzőművész az alkotómunkáját, művészi gyakorlatát a DJ-kéhez hasonlítja. És ezzel nincs egyedül, mármint ezzel a módszerrel, hiszen a legtöbb kortárs képzőművész, ahogy a Képgyakorlatok kiállításon szereplő művészek is a legkülönbözőbb vizuális jelenségekből merítenek az alkotásaikhoz. Egy képzőművészeti kiállítás maga is egy mix, ahol az egyes művek lesznek a vizuális track-ek.

Maradva a zenei párhuzamnál a füzetben a vizuális mixeket egy hang-lemez (diszk) körformájában helyezzük el.

● Hogyan használd a füzetet?

A művekre, a műrészletekre az *alkotók neveivel* mutatunk rá →
Ha megtalálod a művet a kiállítótérbe (zárójelbe írjuk a teremszámot),
írd ide a mű címét

- általános információ
- művészet
- feladat

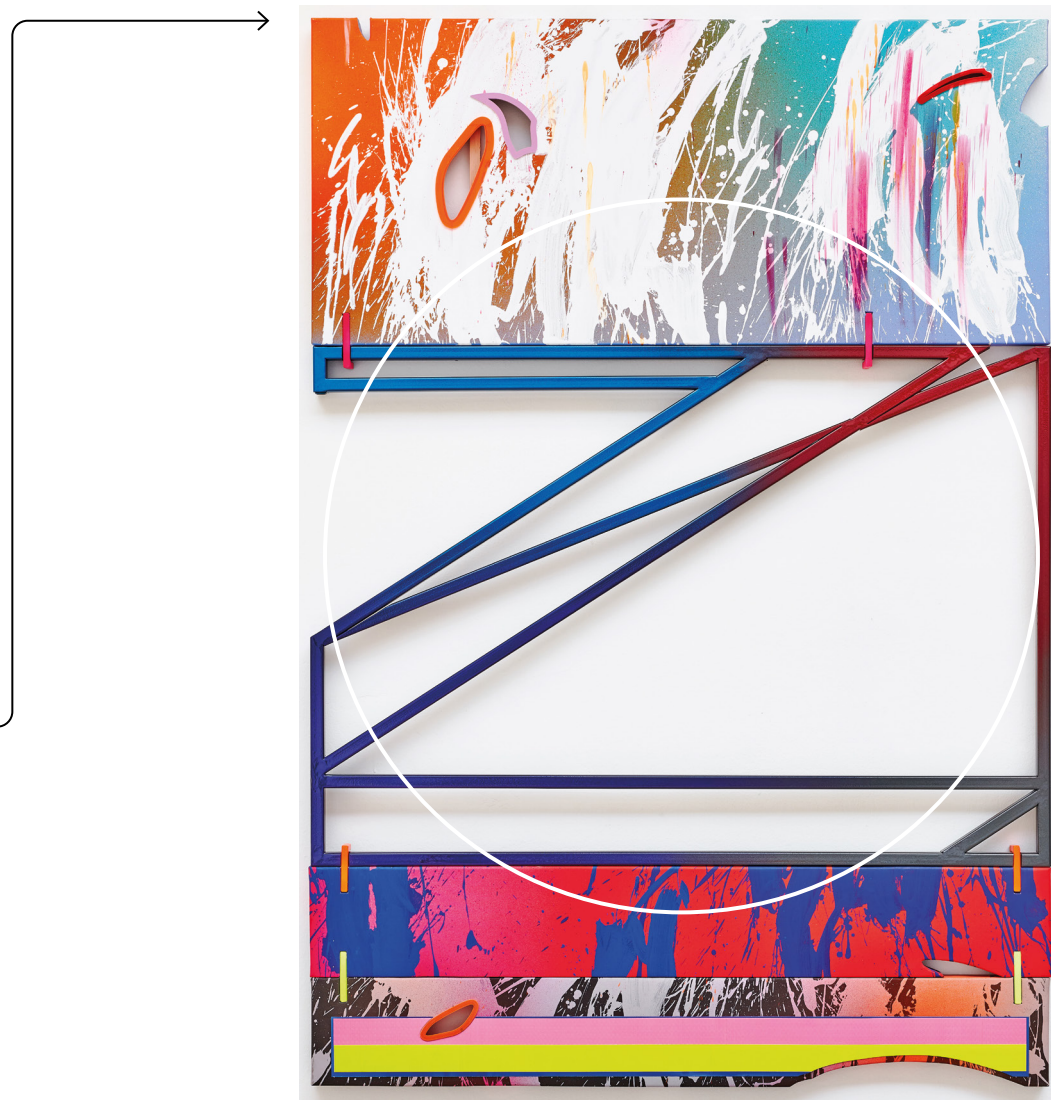
Nemes Márton* ⁽¹⁾ képi világával indítjuk a füzetünket. Művészetének egyik forrása a techno zene.

- Izgalmas korszakban élünk. Nemcsak egyre több információ áll rendelkezésünkre a világról, de azokhoz változatos eszközökkel és módokon juthatunk hozzá. Körbepülhetjük a Földet, szörfözhetünk a neten, távoli kultúrák részeseivé válva új élményekben részesülhetünk.



- Nemes képe a valósággal való izgalmas találkozásról szól. Technikai precizitás, ipari anyaghasználat, emberi indulat, emóció. Nem véletlen, hogy a kép megszokott formája is megváltozik nála. A kép vászna átszakadhat, a képfelületeket egy fakonstrukció kötheti össze...

- Készíts egy playlist-et Nemes Márton képe mögé.



*Nemes képviseli jelenleg Magyarországot a Velencei Biennálén.



- Montaigne, a francia filozófus szerint a világ legáltalánosabb tulajdonsága, hogy több benne a különbözőség, mint az egyformaság. Amióta az ember az esztét tudja, rendszerezni igyekszik ezt a látványos kuszaságot. A rendszerezés = használható ismeret. Az ember pedig nem rest és a maga javára fordítja az információt. Elnézve az éjszakai égbolton keresztül száguldó műholdakat, elmondhatjuk, talán valamennyire sikerült neki.

KOSZORÚS RITA ⁽¹¹⁾

CSATÓ JÓZSEF ⁽²⁾

KIS RÓKA CSABA ⁽⁴⁾

- A képzőművészek is szívesen rendszerezik a látható világot, de még lelkesebben hoznak létre új, eddig nem ismert alakzatokat. Így volt már ez a legkorábbi korokban is. A művészettörténészekre hárul a feladat, hogy a teremtett világokat izmusokba, irányzatokba sorolja. A metamorfózis során a művészek a magukba szívott jelenségeket hol egyszerűbb, hol bonyolultabb formákban keltik életre. Ott egy szabályos erezetű levél hullott a képre, errébb egy szoborszerű cserepesvirág díszel, amott pedig csúfolódó tulipánfejek vigyorognak ránk.

- Készítsd el a 12. oldalon a saját képmixedet! Gyűjtsd össze a kiállításon a kedvenc motívumaidat, képrészleteket és rajzold le egymás mellé vagy egymásfőlé csúsztatva őket. A mixedet saját motívumokkal is kiegészítheted.

* a metamorfózis a meta 'változás' és a morfé 'forma' szavak összetételéből jött létre. Metamorfózis, átalakulás, átváltozás. A művészet mellett a tudománynak is fontos kifejezése



SZÓKE GÁSPÁR ⁽¹¹⁾

HAJGATÓ TERÉZIA ⁽⁸⁾

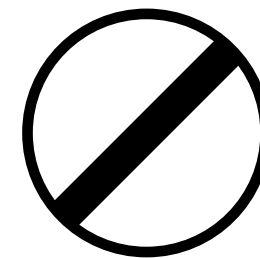
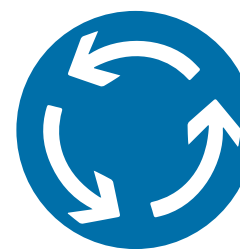
SZINYOVA GERGŐ ⁽⁵⁾

- Képzeletben álljunk meg egy városi útkereszteződésben. Nézzünk szét. Stoptábla, „zebra”, egy gyorsétterem logója, napmotívumos ruha egy siető nőn, akantusz* díszítés egy féloszlopon, kereszt a templomtornyon, és, ha belépünk a templomba vagy a gyorsétterembe, folytathatjuk a felsorolást....

- A művészek is gyakran megállnak nézelődni az „útkereszteződésekben”. Nem véletlen, ha műveikben felbukkannak jól vagy kevésbé ismert jelek, motívumok, mintázatok. A béke szimbóluma, szimmetrikus virágminta és egy betűre emlékeztető mágikus jel.

Ebből a mixből is „kihallható”, a művészek jelkép-használata sokkal lazább, személyesebb, mint az élet más területén. Gondoljuk el, mi lenne, ha mindenki szabadon értelmezné a stop táblát.

- Maradjunk a közlekedési tábláknál, de távolodjunk el az elsődleges jelentéseiktől. Milyen érzések, érzelmek megjelenítésére használnád fel őket?



.....

.....

.....

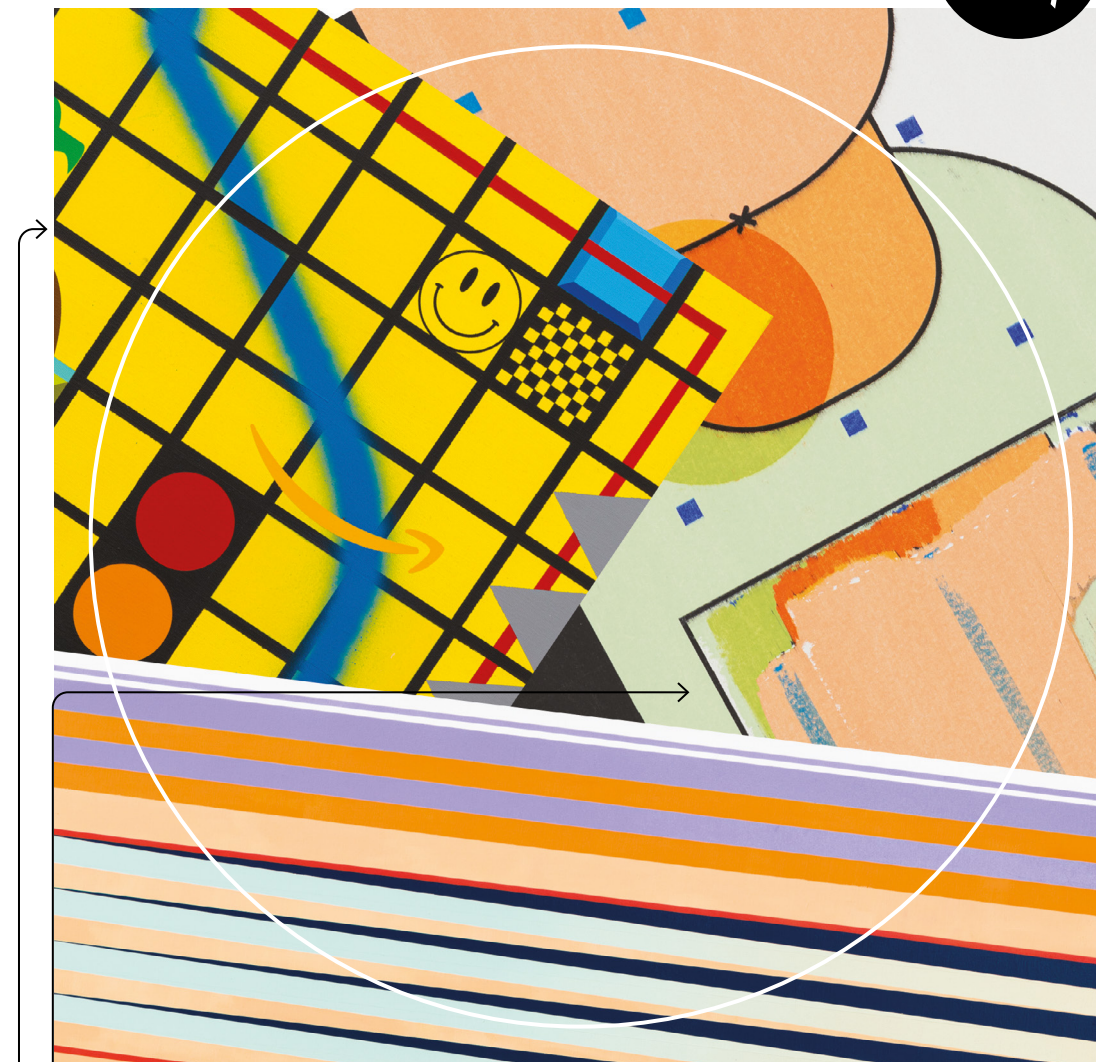
*akantusz vagy medveköröm, cserje, levele az antik művészet egyik jellemző díszítőelem

Ma már nincs olyan ember, akinek ne lenne valamilyen kapcsolata a számítógéppel, a digitális világgal. A veteránok sem élhetnek nélküle, ha akarják, ha nem. A 100 éves mamóka kezén ott a gondoskodó óra, a tévékészülékében digitális jelek kelnek életre, az unokái pedig a beszkenelt fekete-fehér családi fotókat JPEG formátumban mentik el.

A művészek is használják a számítógépet mind a privát életükben, mind pedig a művészi munkájuk során. A digitális tér kiválóan alkalmas, hogy megtervezzék, előkészítsék, finomra hangolják leendő alkotásaikat. De sok művész számára maga az a képi világ is érdekes, amivel a számítógéphasználat során találkozik. Az ikonok, a mátrixiok, a kurzor, a színskálák, a grafikai programok...

Némi túlzással - a festő ötven éve még a fotóra*, most a számítógép monitorjára kíváncsi.

Ugye mindenkinél van okos telefon? Játsszunk egy kicsit az AI-jal. Először válassz ki egy képgenerátor programot. Ha ez megvan, alkoss egy mondatot, amiben szerepel legalább egy művészeti és egy informatikai kifejezés. Nézzük meg, milyen képet mixel össze a mesterséges intelligencia.



GÓTH MARTIN ⁽⁶⁾

BATYKÓ RÓBERT ⁽³⁾

KUSOVSKY BEA ⁽¹¹⁾

* a fotó alapján készült, a fotóképet híven, realisztikusan visszaadó festészetet fotorealista vagy hiperrealista jelzővel illetjük



TÓTH ANNA ESZTER ⁽¹⁰⁾

BALÁZS NIKOLETT ⁽¹⁰⁾

DÓRA ÁDÁM ⁽¹⁾

A testünket fedő ruha a praktikus funkciók mellett képet ad az identitásunkról, a személyiségünkről és a divathoz való viszonyunkról.

A képzőművészek számára természetes, hogy kitüntetett figyelmet fordítsanak az öltözködésre, a ruhák alapanyagára, a divat jelenségeire. Az sem véletlen, hogy művészek igényesen, ízlésesen és néha extravagánsan öltözködnek. Gondoljunk csak Rembrandtra, Salvador Dalira vagy Frida Kahlo-ra. A Képgyakorlatok kiállítás művészeinél a ruha a maga valóságában belép a művészi térbe, helyzetbe hoz divattrendeket, öltözködési stílusokat, de toronyba felhalmozva rámutat bizonyos női szerepekre is.

Nézzünk magunkra, mit vettünk ma magunkra? Melyik ruhadarabunkat szeretnénk leginkább egy képen viszont látni, és miért?

IMPRESSZUM

KÉPMIXGYAKORLATOK
- KIÁLLÍTÁSI SÉTAFÜZET
14 ÉVES KORTÓL

KÉPGYAKORLATOK - KORTÁRS
MŰVÉSZET A MAGYAR NEMZETI
BANK GYŰJTEMÉNYÉBŐL

2024. AUGUSZTUS 17. –
SZEPTEMBER 15.

Q CONTEMPORARY,
BUDAPEST

A KIÁLLÍTÁS KURÁTORA:
DR. FABÉNYI JULIA

KONCEPCIÓ, SZÖVEG:
HEMRIK LÁSZLÓ

GRAFIKA:
CSÁSZÁR ADRIENN,
KASZANYI NÓRA

KIADÓ:
MNB-INGATLAN KFT.

KÉSZÍTSD
EL SAJÁT
MIXEDET

A FELADATLEÍRÁS AZ 5. OLDALON!

