

CODE + CHAIWAS

MNB
ARTS &
CULTURE

Postdigitale Werke
aus der Kunstsammlung
der Ungarischen Nationalbank

Post-digital Works
from the Collection of
the Central Bank of Hungary

09. 02.
– 22. 03. 2024

Collegium
Hungaricum
Berlin

Postdigitale Werke
aus der Kunstsammlung
der Ungarischen Nationalbank

Post-digital Works
from the Collection of
the Central Bank of Hungary

CODE + CANVAS

Die Ausstellung Code + Canvas zeigt Arbeiten aufstrebender Künstlern und Künstlerinnen der Generation Y aus der exquisiten Sammlung der Ungarischen Nationalbank. Sie fokussiert dabei auf einen der einflussreichsten künstlerischen Trends der letzten Jahre, auf die postdigitale Bewegung. Die Schau markiert zugleich zwei Zentennarien, denn sowohl das Collegium Hungaricum, als auch die Ungarische Nationalbank wurden 1924 gegründet.

Die Mitglieder der Generation Y werden auch als Digital Natives bezeichnet. Sie wurden buchstäblich in die Ära von Computern, Internet und sozialen Medien hineingeboren. Dies hat nicht nur ihre sozialen Beziehungen, sondern auch ihre Wahrnehmung der Realität grundlegend verändert. Die digitale Welt ist für sie nicht nur ein Medium, sondern integraler Bestandteil ihrer Lebensweise geworden. Code + Canvas gibt Einblicke in diese Wahrnehmungen und reflektiert damit eine der wichtigsten künstlerischen Strömungen der letzten Jahre.

Online-Reproduktionen analoger Artefakte sind meistens sowohl von ihrer Räumlichkeit als auch von ihrem kulturellen und historischen Kontext losgelöst. Die im digitalen Raum gesetzten Zeichen können unabhängig von jeglicher Hierarchie und jedem semantischen Referenzrahmen wiederverwendet und neu angeordnet werden. Die digitale Reproduktion eines Kunstwerks ist hier genauso wichtig wie das Original selbst. Beide existieren innerhalb eines virtuellen Rahmens, der einer heterogenen, chaotisch wirbelnden Wolke ähnelt. Die Künstler-Nutzer (User), die diese

Wolke hier für ihre Bildsprache bedienen, bewegen sich in ihrer künstlerischen Praxis frei zwischen physischem und digitalem Raum.

Die im Collegium Hungaricum Berlin ausgestellten neun Künstler und Künstlerinnen wenden unterschiedliche Strategien an, um das Gleichgewicht zwischen der digitalen und der analogen Welt herzustellen. Sie entwerfen ihre Werke mithilfe von digitalen Technologien, die sie wiederum häufig mit analogen Bildgebungsverfahren herstellen. Einige von ihnen erforschen Drucktechniken und untersuchen spezielle Themen, etwa wie die Reproduzierbarkeit von Bildern, die Frage nach Original und Kopie oder die Beziehung zwischen Mensch und Maschine. Andere versuchen eine persönliche Note zu hinterlassen, um dem sterilen Charakter der digitalen Dimension oder den Aufstieg der künstlichen Intelligenz entgegenzuwirken. Sie verwenden dabei die performativen Gesten des abstrakten Expressionismus, benutzen tagebuchartige Darstellungen von persönlichen Lebensgeschichten oder geben ihren Leinwänden sprechende Titel im Sinne der neo-abstrakten Malerei.

Trotz der markanten Rolle der postdigitalen visuellen Kultur (Ästhetik der vibrierenden Bildschirme, perfekte Farbübergänge oder Glitches) knüpfen alle der beteiligten Künstler und Künstlerinnen organisch an die Traditionen der Kunst und der Malerei an.

KINGA HAMVAI, ZSUZSKA PETRÓ
Kuratorinnen

The exhibition coming to life from the collaboration of the Collegium Hungaricum Berlin (CHB) and the MNB Arts and Culture will be presenting a selection from the contemporary collection of the Central Bank of Hungary (Magyar Nemzeti Bank, MNB). Another special feature of the project is that in 2024, both the CHB and the MNB will be celebrating the 100th anniversary of their founding.

The collection of the Central Bank of Hungary, featuring works by emerging artists of Generation Y, focuses on one of the most influential artistic trends of recent years, the post-digital movement. The members of Generation Y are also known as digital natives, a term popularised by Marc Prensky, because they are the ones who have literally been born into the world of computers, the internet and social media, which has not only changed their social relationships but also their perception of reality. In addition to the material world, the digital medium and the internet have become their community space and natural visual environment, and as artists they also fundamentally base their work on this.

Online reproductions of analogue artefacts are often disconnected not only from their spatiality, but also from their cultural and historical context. The resulting visual signals can be used and rearranged without any hierarchy or framework, and now the digital reproduction of the artwork is therefore just as important as the tangible object itself. The works of art, created with craftsmanship, requiring precision workmanship and lengthy experimentation, exist in this virtual framework as much as a work created with digital tools.

The artist-users "download" and create their visual language from this heterogeneous, chaotically swirling cloud as a reference network. They move freely between physical and digital space in their artistic practice.

The nine artists featured in the CHB employ different strategies to balance the digital and analogue worlds. They design their work partly or entirely using digital technologies, which they then create using analogue imaging methods. Some of them explore printing techniques, the reproducibility of images, the question of original and copy, others, the relationship between man and machine. While some – perhaps because of the alienating, sterile nature of the digital dimension, or perhaps because of the rise of artificial intelligence in imaging – seek to leave a personal imprint, which they also do in a variety of ways. Sometimes with the performative gestures of abstract expressionism, sometimes with visual diary-like representations of personal stories and biographical elements. Occasionally, they use the titles to sneak in a narrative on their canvases, that are linked to the neo-abstract painterly trend.

At the same time, these artists are all intrinsically linked to art and painting traditions, alongside the striking presence of post-digital visual culture (the aesthetics of flickering screens, perfect colour transitions, glitches).

KINGA HAMVAI, ZSUZSKA PETRÓ
Curators

Róbert Batykó schafft sowohl im übertragenen als auch im wörtlichen Sinne ein Gleichgewicht zwischen dem menschlichen Schaffensprozess und dem maschinellen Produktionsverfahren. Mit Hilfe einer Maschine verwischt er die von Hand gemalten Kompositionen und schafft ein „korrumpiertes“ Geisterbild des ursprünglichen Motivs, einen „analogen Glitch“. Seine Bilder sind in der virtuellen Realität verwurzelt, die für ihn die Rolle der materiellen Wirklichkeit übernommen hat.

Róbert Batykó balances the human creative process with machine production processes, both figuratively and literally speaking. The motifs, painted manually on the upper part of the canvas, are smeared with a so-called painting machine, creating a corrupted ghost image of the original motif, the so-called "analogue glitch". His motifs are rooted in virtual reality, which by his own admission has partly taken over the role of material reality.

*1981

RÓBERT
BATYKÓ





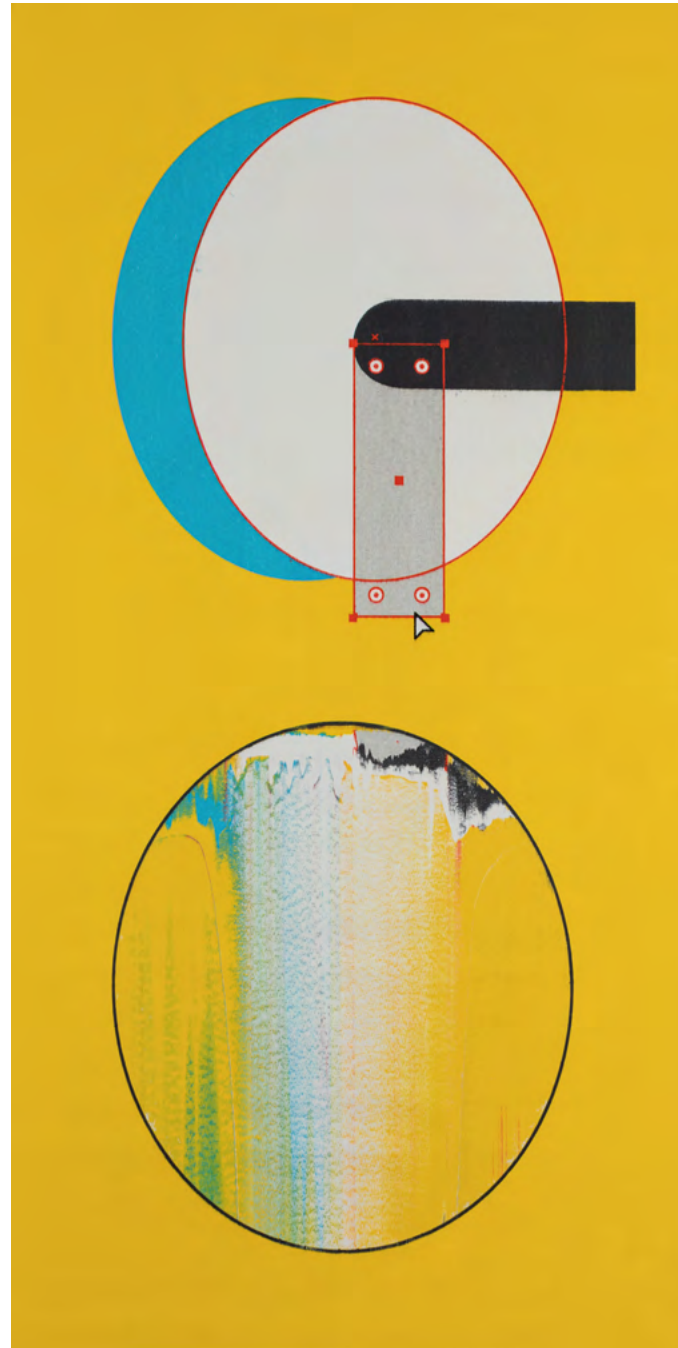
RÓBERT BATYKÓ
LAST TENSION HERO

2020
Öl auf Leinwand / oil on canvas
144 × 40,5 cm

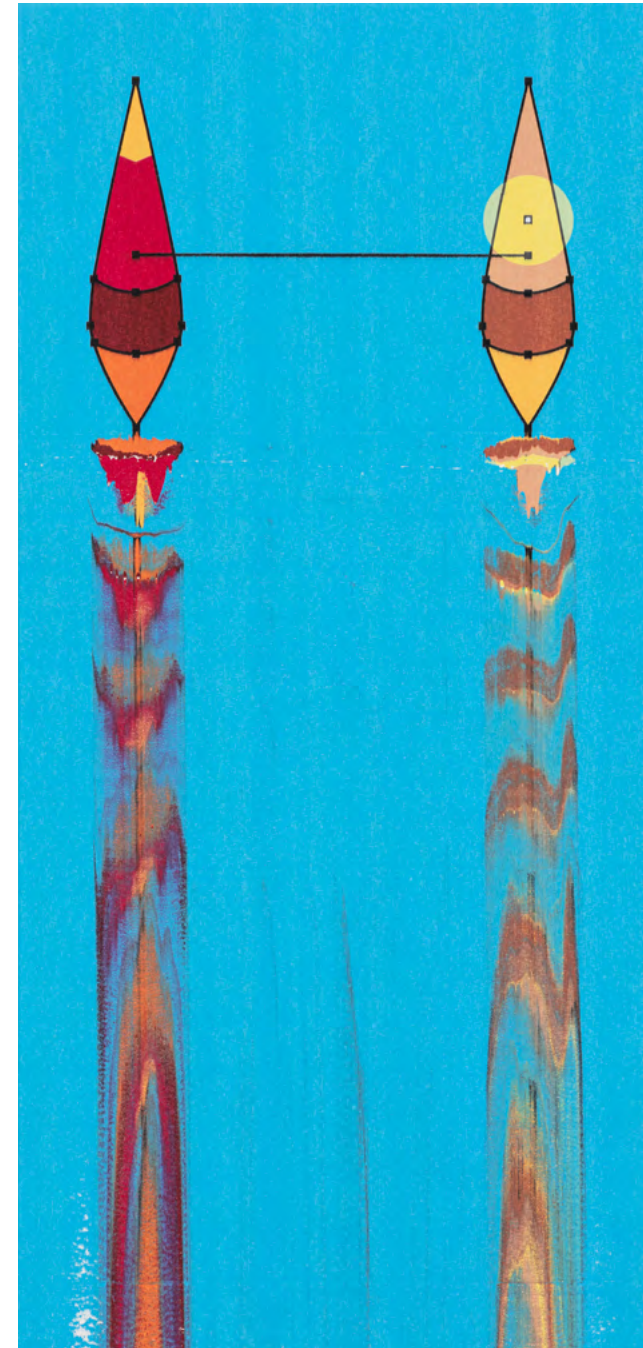


RÓBERT BATYKÓ
CLICKBAIT

2019
Öl auf Leinwand / oil on canvas
112 × 85,5 cm



RÓBERT BATYKÓ
 HEAD LAKE
 2022
 Öl auf Leinwand / oil on canvas
 115 x 56 cm



RÓBERT BATYKÓ
 LIVING TOYS
 2022
 Öl auf Leinwand / oil on canvas
 120 x 56,5 cm

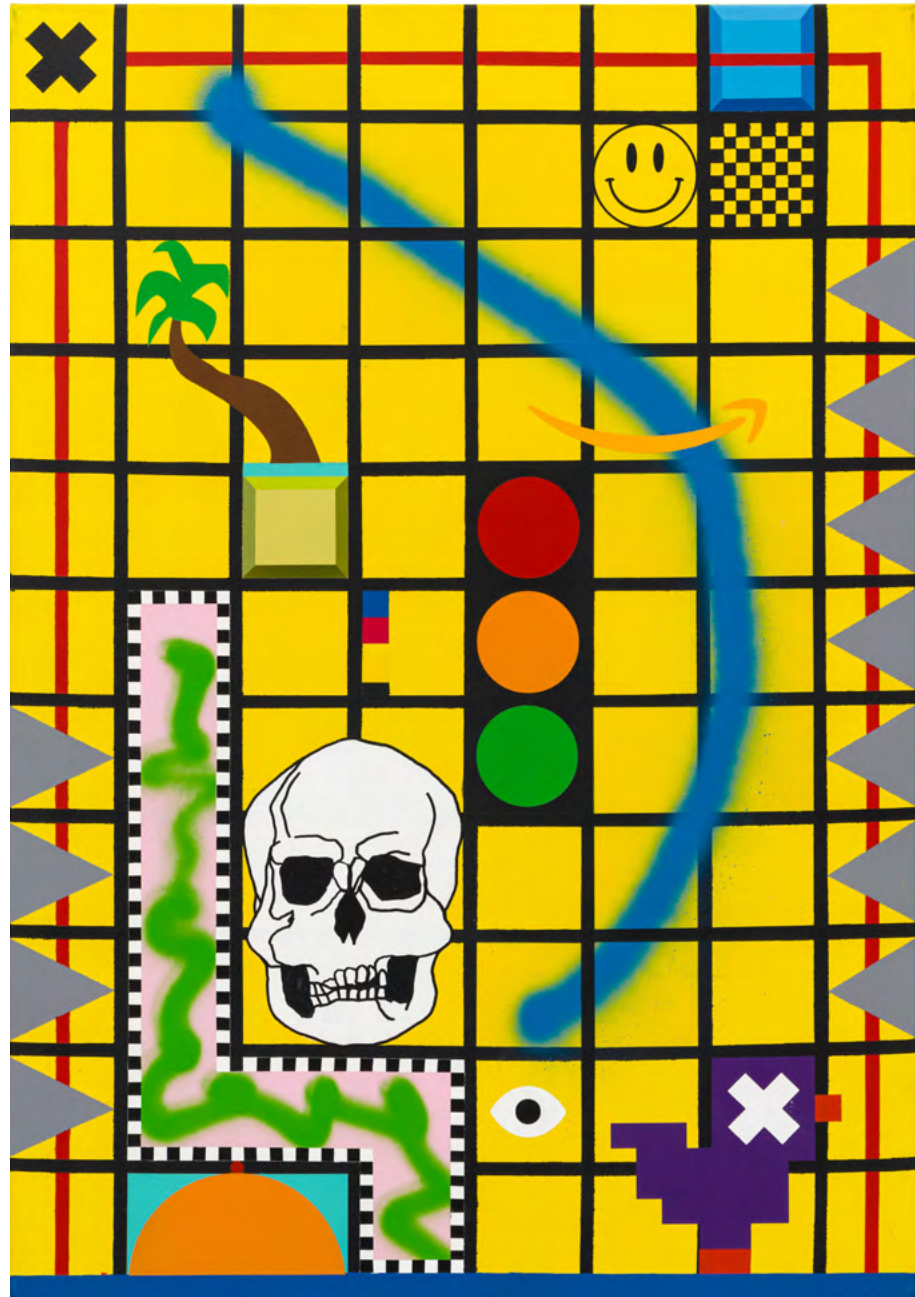
Die Grundlage von Martin Góths einzigartiger Bildsprache ist ein quadratisches Raster, das an populäre Computerspiele der neunziger Jahre wie Minensucher oder Tetris erinnert. Das Raster-system ist gefüllt von Computer-Icons, von sub- und popkulturellen Symbolen, kunsthistorischen Bezügen und malerischen Gesten, die auf persönliche Erinnerungen verweisen. Die auch als Spiel-Metapher deutbaren Bilder markieren, ähnlich wie ein Tagebucheintrag, jeweils eine Etappe im Werdegang des Künstlers, erzählen aber in einem weiteren Sinne von den Erfahrungen einer ganzen Generation.

The basis of the unique visual language of Martin Góth is a square grid reminiscent of the fields of popular computer games of the nineties, such as Minesweeper or Tetris. He fills the grid system with computer icons, sub- and pop-cultural symbols, art historical references and painting gestures that evoke personal memories. The images, which can also be interpreted as a metaphor for playing, thus mark one or another stage of the artist's career, just like diary entries, but in a broader sense, they tell of contemporary experiences.

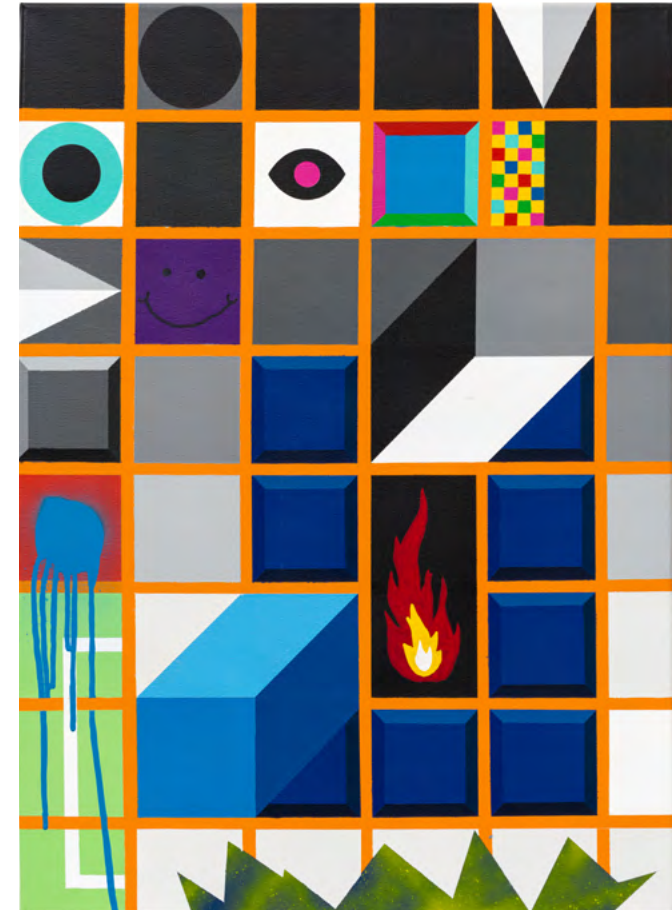
*1995

MÁRTIN
GÓTH

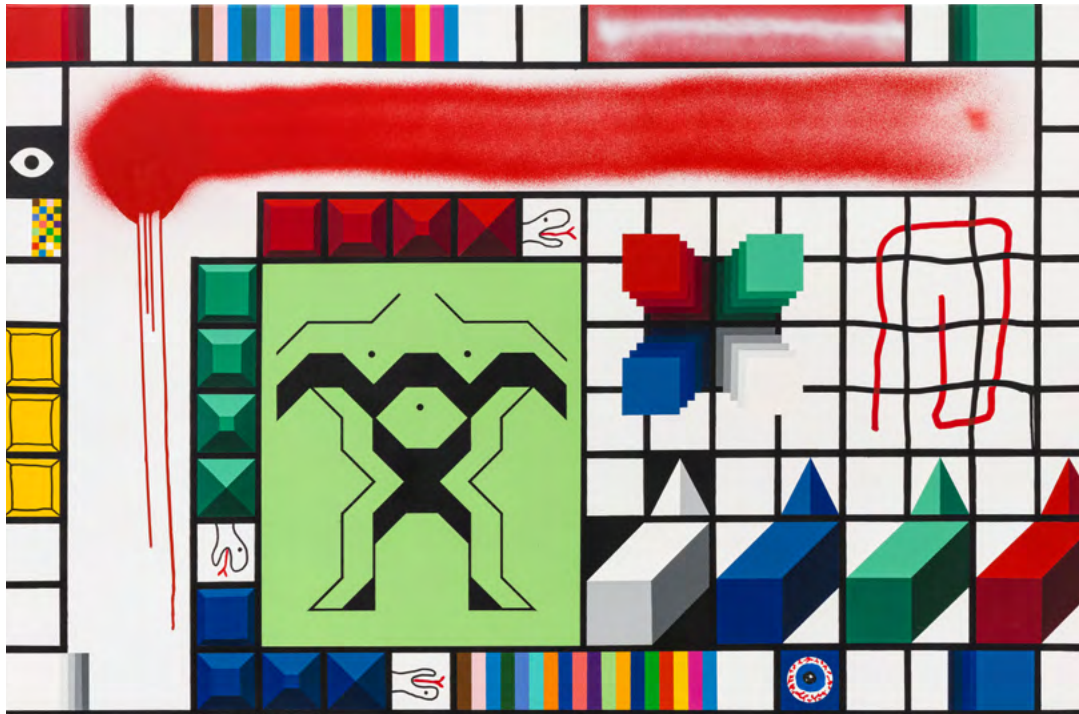




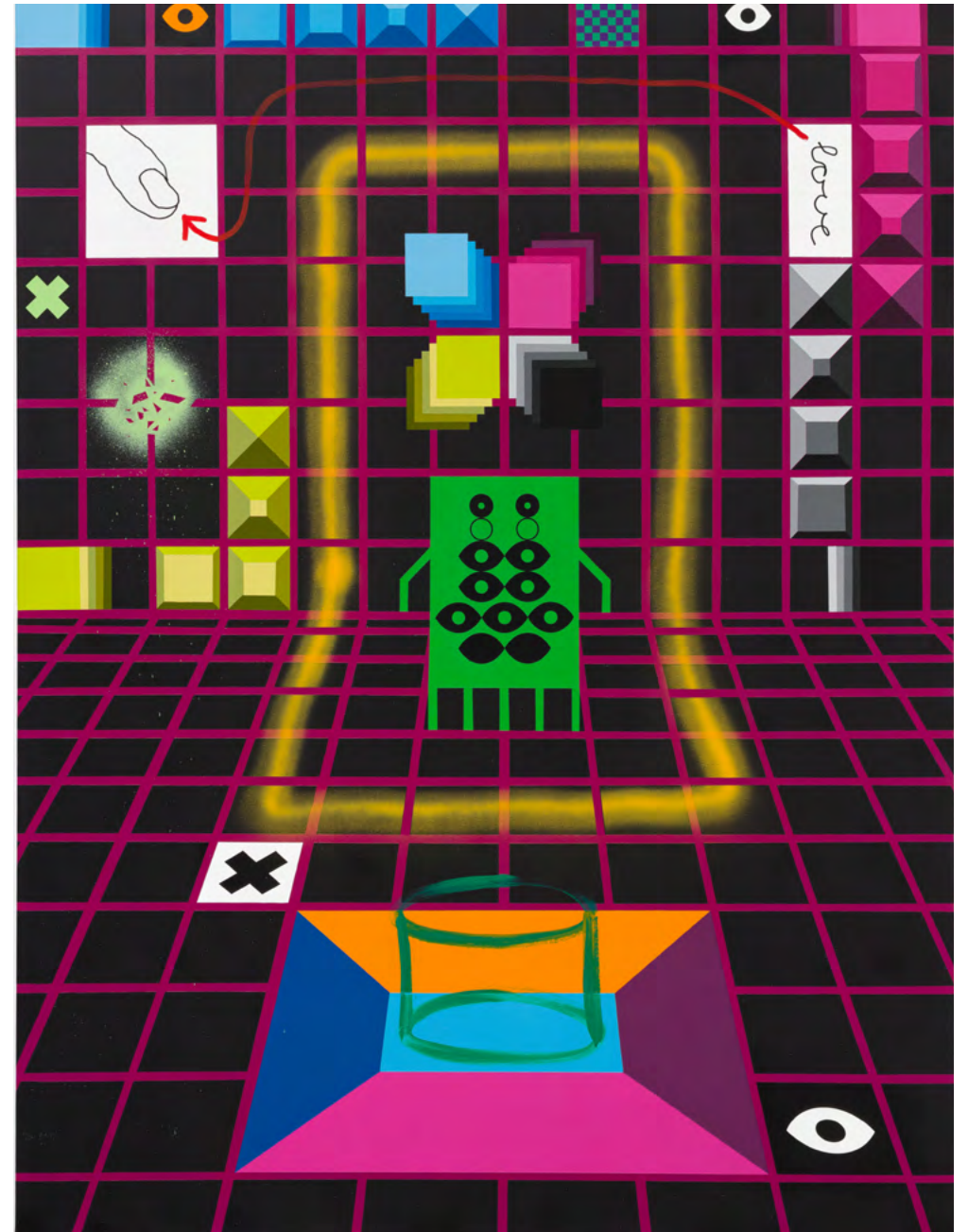
MARTIN GÓTH
 DEATH AT SUNSET AT THE AMAZON RIVER
 2021
 Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
 100 × 70 cm



MARTIN GÓTH
 'SMILE, FIRE, VASARELY'
 2021
 Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
 70 × 50 cm



MARTIN GÓTH
 BLOODLINE
 2021
 Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
 150 × 100 cm



MARTIN GÓTH
 SPACE DRIVE
 2022
 Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
 160 × 120 cm

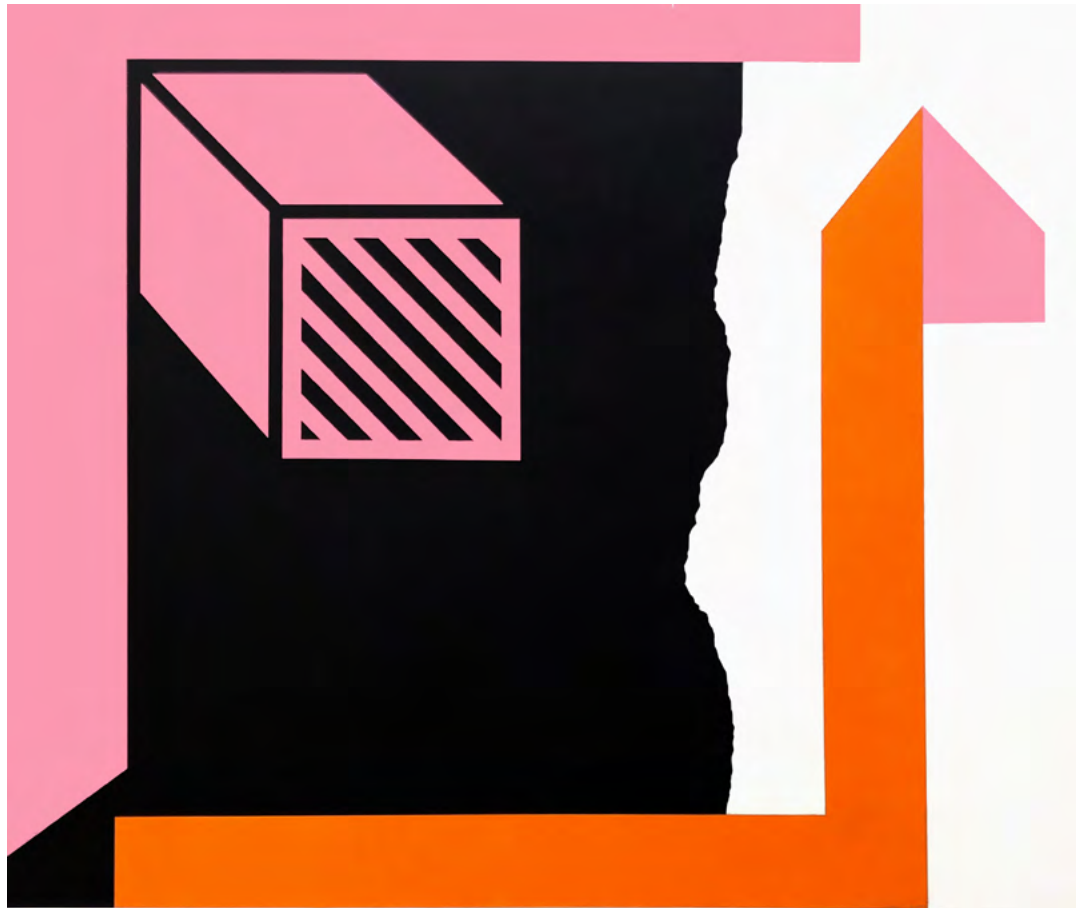
Judit Horváth Lóczi studierte Landschaftsarchitektur und hat ein Diplom als Farbdynamikerin erworben. Ihre Werke sind eng mit der Tradition der geometrischen Abstraktion verbunden. Sie konstruiert ihre streng strukturierten Kompositionen, die auf den Grundformen Linien, Quadraten und Dreiecke beruhen, mit ingenieurhafter Präzision. Durch die Verwendung lebhafter Farben erzeugt sie eine poetische Wirkung und verleiht dadurch ihren Bildern eine Art Sanftheit. Ihre Arbeiten sind oft von Erfahrungen aus ihrem eigenen Leben inspiriert. Horváth Lóczi setzt sich mit universellen Themen wie Mutterdasein und Kindererziehung auseinander.

Judit Horváth Lóczi, originally a landscape architect and also a qualified colour dynamics engineer, is an artist whose work is linked to the tradition of geometric abstraction. Her compositions, constructed with engineering precision and based on basic shapes such as lines, squares and triangles, are rigidly constructed, but her use of vivid colour gives a lyrical effect and a softness to her works. Her works are often inspired by events and experiences from her own life, but they carry universal messages, including motherhood and parenting.

*1981

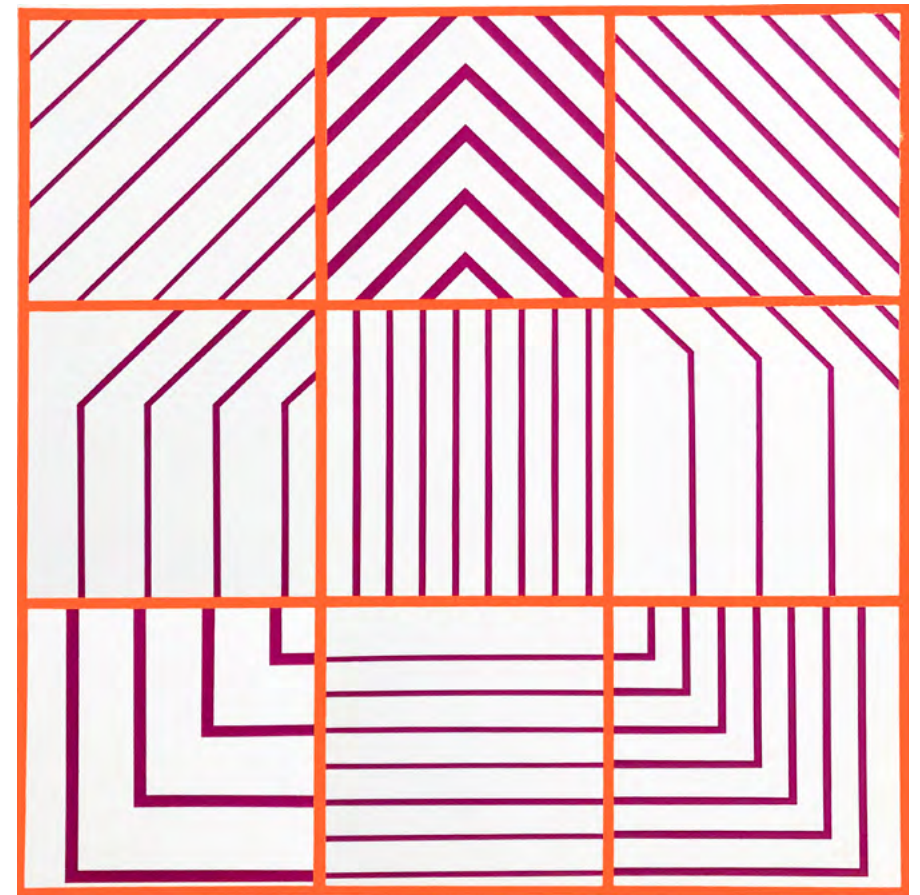
JUDIT HORVÁTH LÓCZI





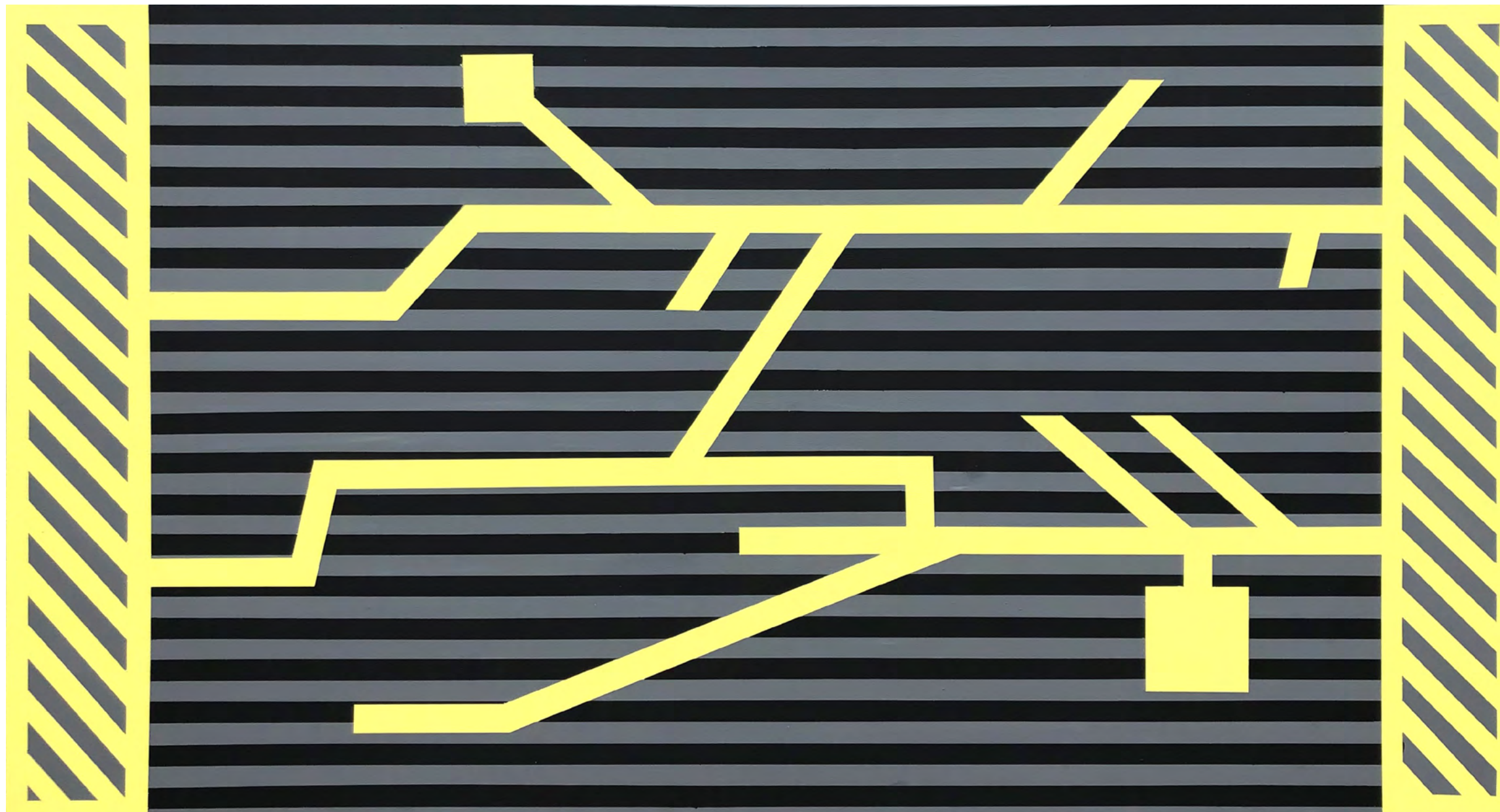
JUDIT HORVÁTH LÓCZI
IT'S CLOSING

2021
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
100 × 120 cm



JUDIT HORVÁTH LÓCZI
COHESION

2020
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
100 × 100 cm



JUDIT HORVÁTH LÓCZI
INSOMNIA

2021
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
60 × 110 cm

Bea Kusovszky entwirft ihre Werke mit Hilfe von digitalen Bildbearbeitungsprogrammen und bringt sie dann mit den traditionellen Mitteln der Malerei zu Ende. Der häufig in ihren Bildern auftauchende „Moiré-Effekt“ ist mit der Pop-Art verwandt, die optisch stimulierenden Elemente stammen aus der Op-Art und der kinetischen Kunst. Die Rahmen an den Rändern der Werke sowie die metallischen Farbübergänge und die Rhythmik der Linienführung erinnern an die Ästhetik von vibrierenden Anzeigetafeln.

Bea Kusovszky designs her works using digital image editing software, but creates them with the tools of painting. Her layered paintings are often associated with pop-art through the moiré effect appearing on the images, and with Op-art and kinetic art due to the optically stimulating elements. The frames that appear at the edges of the works, the metallic colour transitions and the rhythmicity of the relationship between the lines evoke the aesthetics of flickering displays.

*1986

BEA KUSOVSZKY

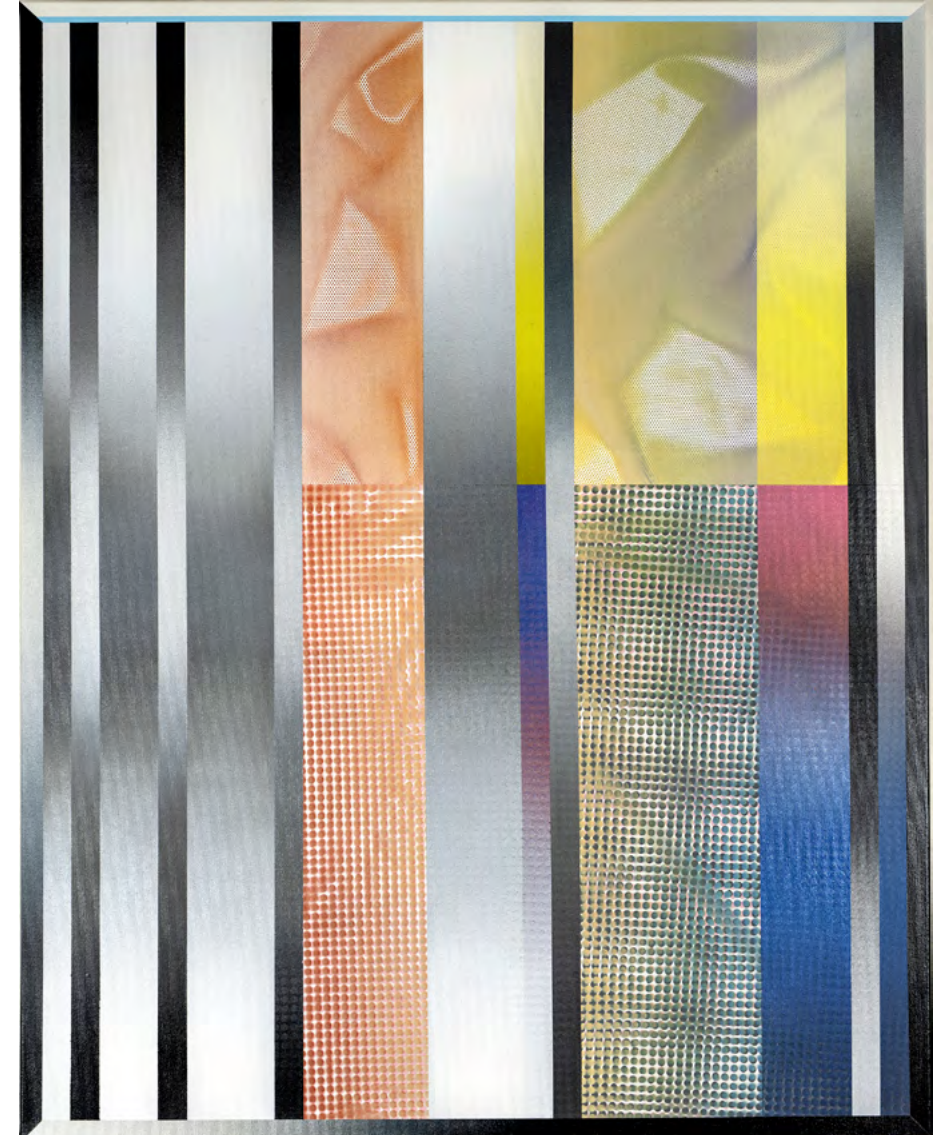


BEA KUSOVSZKY

SCHICHTEN DES REGENBOGENS IV. / LAYERS OF THE RAINBOW IV.

2020

Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
100 × 80 cm



BEA KUSOVSZKY

REGENBOGENGRAU XI. / GRAYS OF THE RAINBOW XI.

2021

Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
100 × 80 cm



BEA KUSOVSKY
SCHICHTEN DES REGENBOGENS V. / LAYERS OF THE RAINBOW V.

2021
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
150 × 120 cm

Die künstlerische Praxis von Márton Nemes ist von ständiger Erneuerung und obsessivem Experimentieren mit Materialien geprägt, während er seine Werke unter Verwendung digitaler Werkzeuge mit akribischer Sorgfalt entwirft. Seine Arbeiten, die aus Materialien wie Autolack, Stahl, lasergeschnittenem Plexiglas und PVC entstehen, gleichen eher Objekten und Wandskulpturen als Gemälden. Seine offenen Leinwände, die mit kostbaren Neon-Radierungen angereichert sind, spiegeln mit ihren Farben und glänzenden Oberflächen die bunte Welt der sozialen Medien und die Visualität des Techno-Lifestyles wider.

Márton Nemes' artistic practice is characterised by constant renewal and obsessive experimentation with materials, while at the same time he designs his works with meticulous care using digital tools. His works, created using car paint, steel, laser-cut Plexiglas and PVC, among other materials, can be seen more as objects and wall sculptures than paintings. With their bright surfaces and colours enriched with neon renderings, his canvases reflect the vivid, attention-grabbing world of social media and the visuality of techno lifestyle.

*1986

MÁRTON NEMES

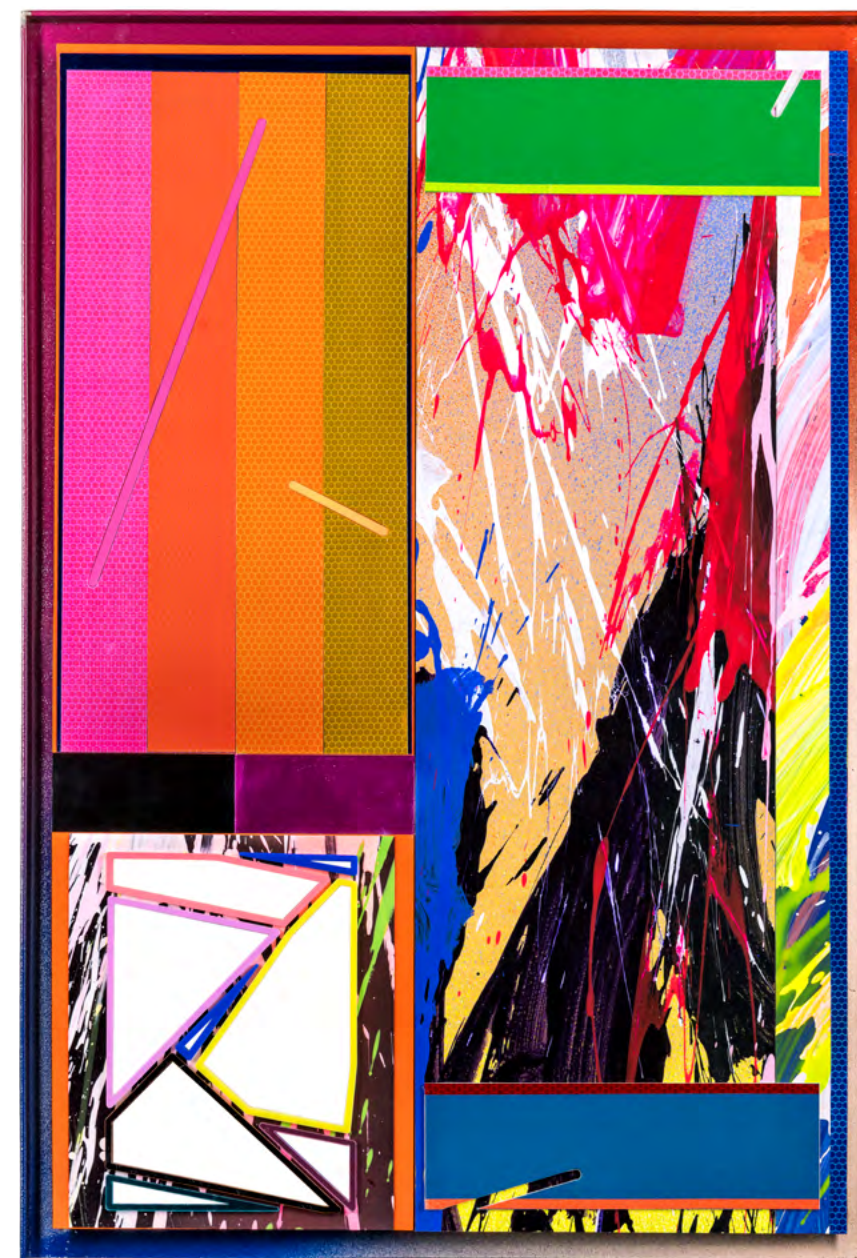




MÁRTON NEMES
GHOSTING LOVE 01

2020

Acryl, Autolack, reflektierende Folie, reflektierendes Vinyl,
lasergeschnittene Folie und Öl auf Leinwand / acrylic, car enamel,
reflective foil, reflective vinyl, lasercut foil and oil on canvas
144 × 92 × 4 cm



MÁRTON NEMES
GHOSTING LOVE 06

2019

Acryl, Autolack, lasergeschnittenes Plexiglas, reflektierendes Vinyl,
Spiegelfolie und Stahl / acrylic, car paint, lasercut plexiglass,
reflective vinyl, mirror sheet and steel
70 × 48 × 5 cm

Die Gemälde von Tomasz Piars erinnern mit ihren abstrakten Formen an imaginäre retrofuturistische Räume und mikroskopische organische Organismen. Die Art, wie er Farben und Oberflächen nutzt, verweist auf die visuelle Welt früherer Computerspiele oder Science-Fiction-Filme. Piars' scheinbar einfache Kompositionen erzeugen die Illusion von Räumlichkeit und entführen die Betrachter in eine imaginäre Welt.

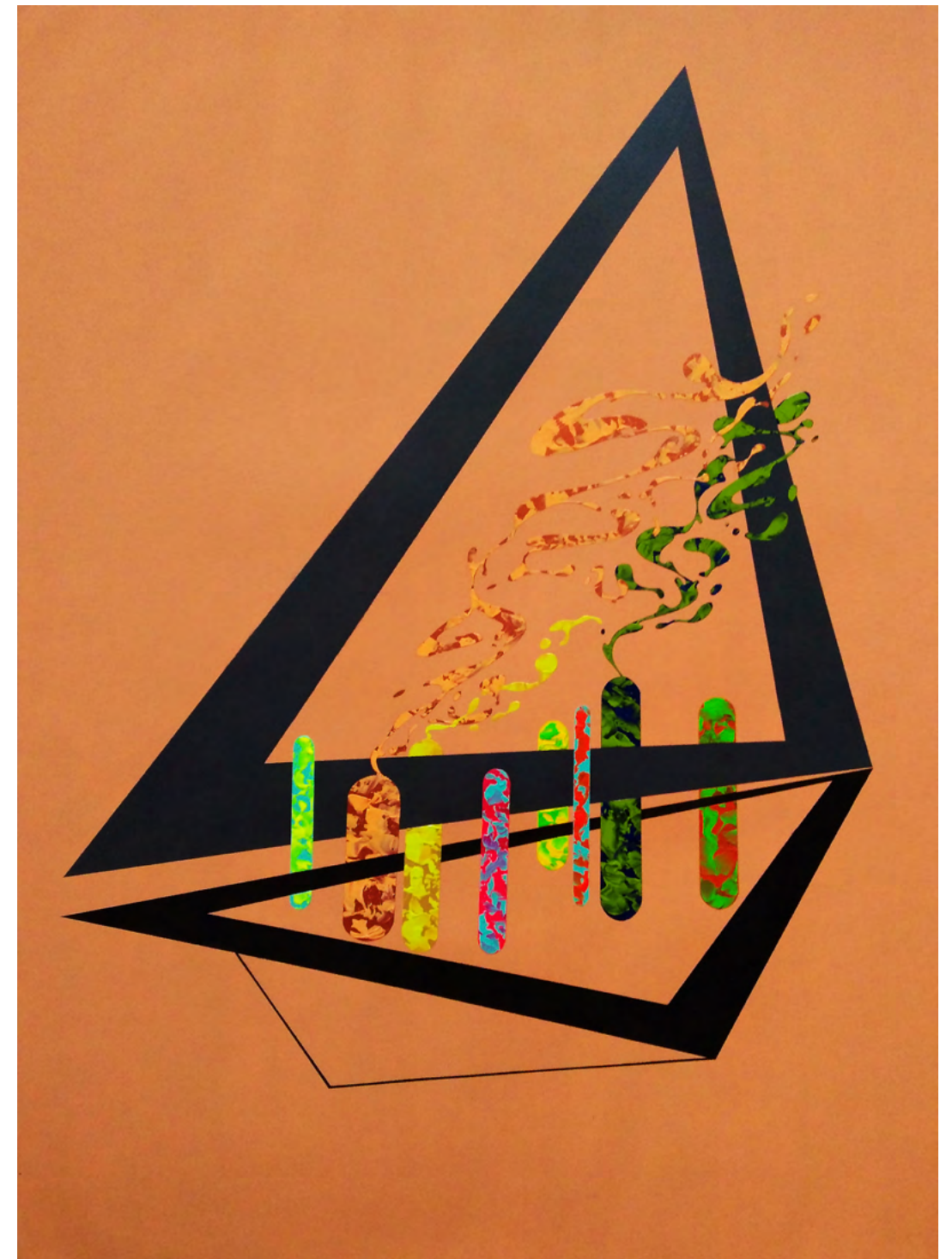
The abstract shapes of Tomasz Piars' paintings seem to evoke imaginary retro-futuristic spaces or microscopic organic organisms. His use of colour and surface treatment is reminiscent of the visual worlds of early computer games or science fiction films. His seemingly simple compositions suck the viewer into their other-worldly realm, creating the illusion of space.

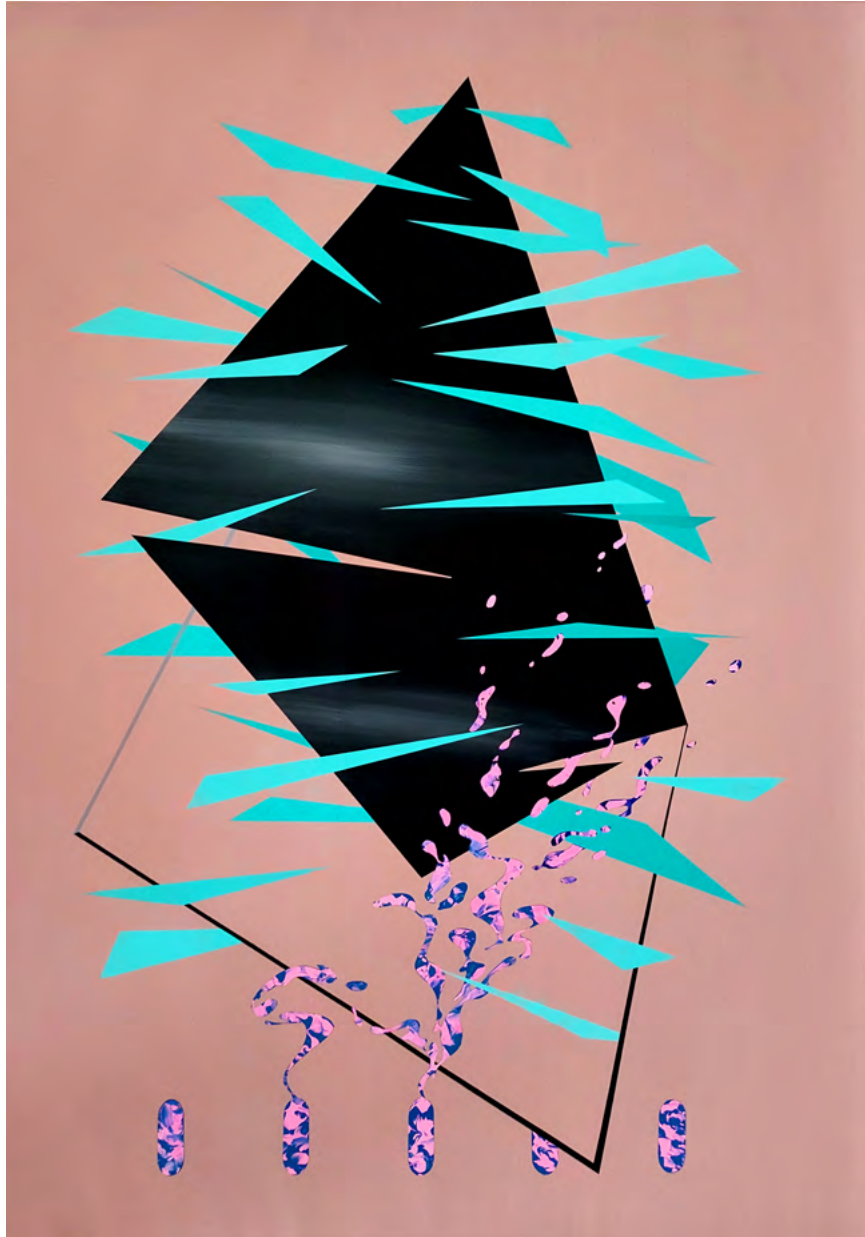
*1981

TOMASZ PIARS



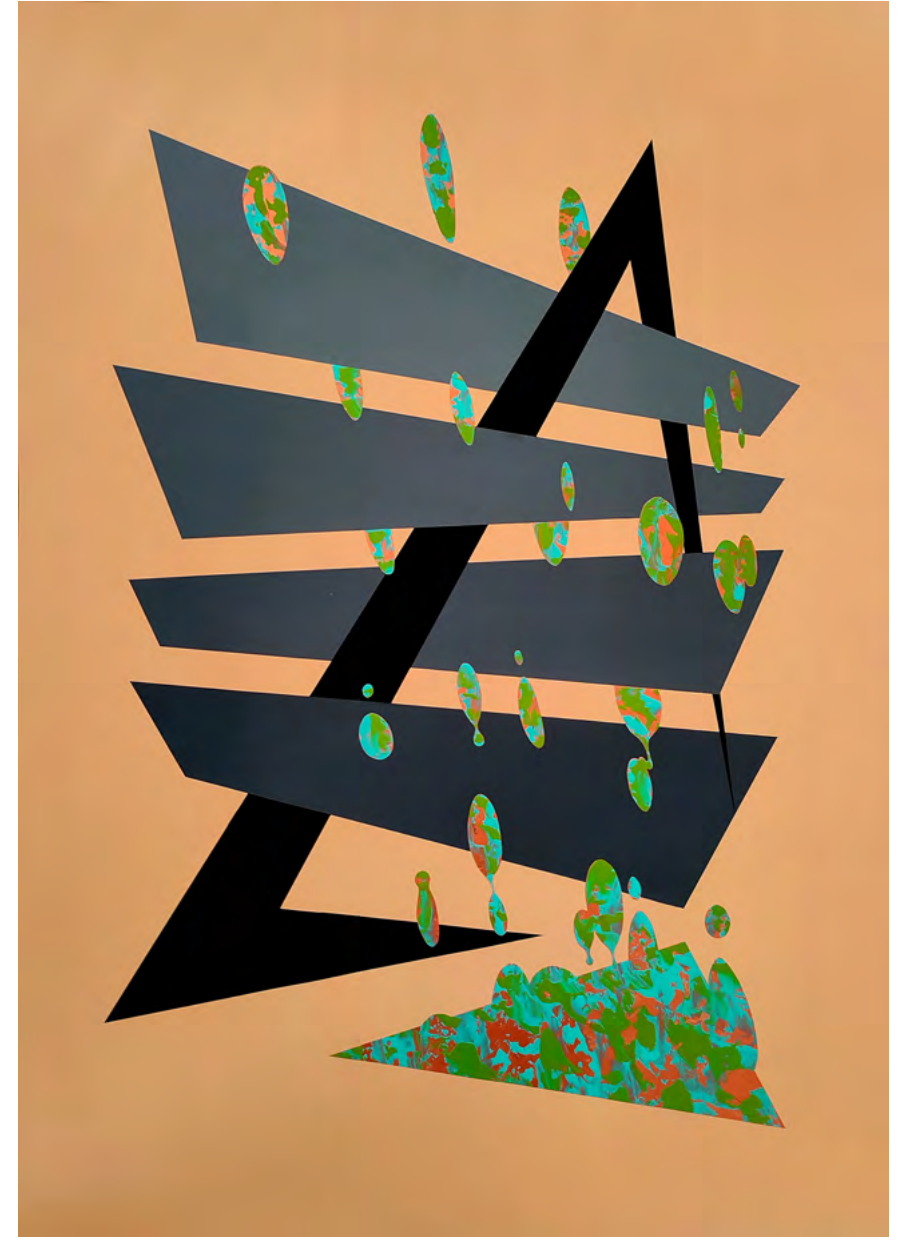
TOMASZ PIARS
LIQUID SPACES NO. 9.
2018
Acryl auf Papier / acrylic on paper
105 × 75 cm





TOMASZ PIARS
LIQUID SPACES NO. 10.

2018
Acryl auf Papier / acrylic on paper
100 × 70 cm



TOMASZ PIARS
LIQUID SPACES NO. 11.

2018
Acryl auf Papier / acrylic on paper
100 × 70 cm

Gergő Szinyovas künstlerische Praxis ist sowohl von klassischen Maltechniken als auch von modernen Methoden der Informationsverarbeitung geprägt. Sein visuelles System entsteht durch Bilder, die er im Internet findet und in seinem persönlichen Archiv aufbewahrt. In seinen mit Hilfe von analogen Verfahren gestalteten Gemälden werden die „gefundenen“ Bilder zum Bestandteil seiner eigenen künstlerischen Welt.

Gergő Szinyova's artistic practice is linked to both classical painting processes and modern information processing methods. He creates his visual system from a personal archive of images collected on the internet. In this way, these "found" images become part of his own artistic world in his paintings created by using analogue techniques.

*1986

GERGŐ SZINYOVA
АВГОТМІЗ



GERGŐ SZINYOVA
O.T. (LEBEN IN EUROPA) / UNTITLED (LIVING IN EUROPE)

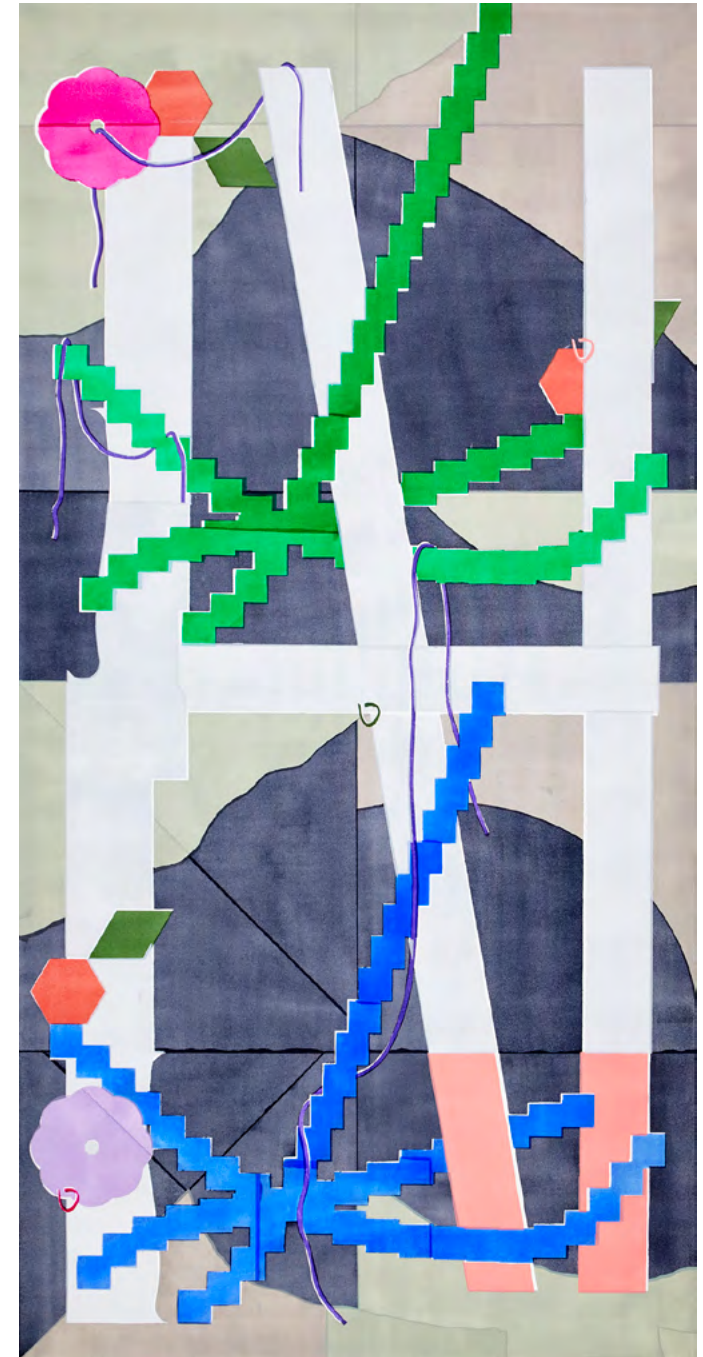
2019
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
150 × 100 cm





GERGŐ SZINYÓVA
O.T. (MUSIK OHNE LYRIK) / UNTITLED (MUSIC WITHOUT LYRICS)

2019
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
200 × 100 cm



GERGŐ SZINYÓVA
O.T. (DER PULLOVER VON SVATOPLUK) / UNTITLED (SVATOPLUK'S SWEATER)

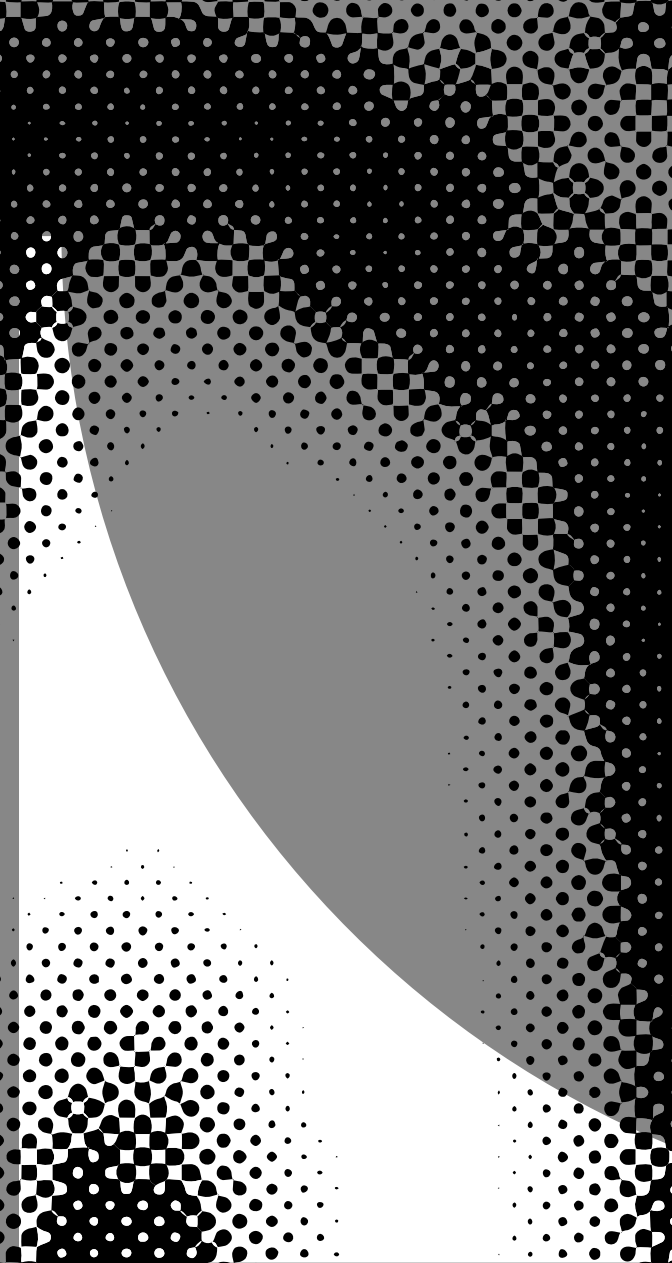
2019
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
200 × 100 cm

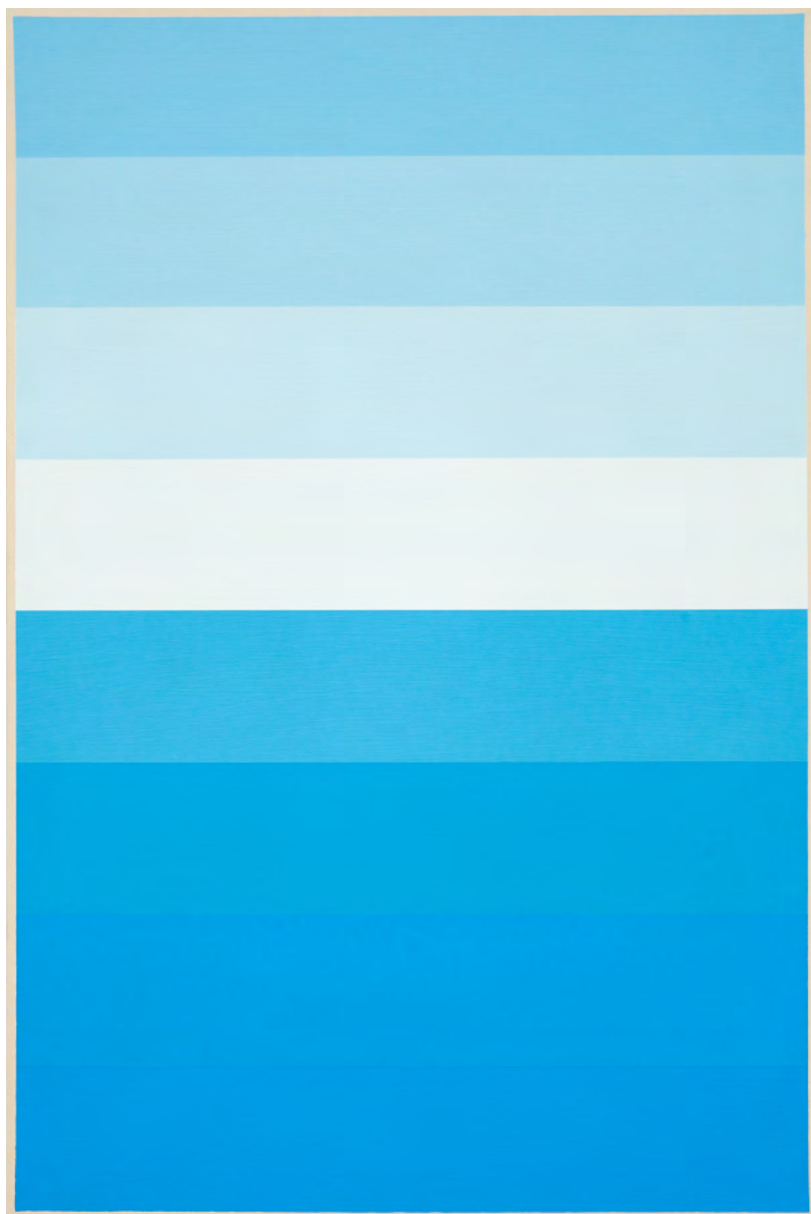
Das Reproduktionsverfahren ist ein Schlüsselement in der postkonzeptionellen künstlerischen Praxis von Ádám Varga. In seiner an den Minimalismus und die Tradition der monochromen Malerei angelehnten CMYK-Serie nutzt er das Vierfarbdruckverfahren als Ausgangspunkt und erstellt digitale Bilder in Photoshop aus Variationen der Grundfarben Blau, Magenta, Gelb und Schwarz. Die in acht horizontale Streifen unterteilten „Originalbilder“ reproduziert er dann analog mit den traditionellen Mitteln der Malerei. So werden die vertrauten Rollen von „Originalbild“ und „Reproduktion“ zwischen digitalem Bild und Malerei spielerisch umgekehrt. Gleichzeitig bilden die so entstandenen Gemälde eine einzigartige Kategorie von Kunstwerken, bei denen die sichtbaren Pinselstriche die menschliche Handschrift bewahren.

One of the key elements of Ádám Varga's post-conceptual artistic activity is reproduction. His CMYK series used the four-colour printing process applied in the printing industry as a starting point: he creates digital images in Photoshop from variations of blue, magenta, yellow and black primary colours. He then reproduces the "original" images, in analogue, using the traditional means of painting, thus playfully reversing the familiar roles of "original image" and "reproduction" between the digital image and the painting. At the same time, the resulting paintings are unique artworks, with the visible brushstrokes preserving the human handprint.

*1995

ÁDÁMI
VARGA





ÁDÁM VARGA
CMYK – C
2019
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
120 × 80 cm



ÁDÁM VARGA
CMYK – CY
2019
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
120 × 80 cm



ÁDÁM VARGA
CMYK - CYK

2019
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
120 x 80 cm

Orsolya Lia Vető, die sich auch mit Gestenmalerei beschäftigt, hat ein Diplom in Malerei erworben und absolvierte ein Studium der Kunstgeschichte. Ihre charakteristischen, farbenfrohen Leinwände sind inspiriert von der Natur, dem Dschungel und der Flora. Sie erinnern an amöbenartige Figuren und an Meerestbewohner. In ihrer Serie Flüssige Zeitscheiben treffen ausdrucksstarke Pinselstriche auf perfekt strukturierte Flächen mit makellosen Farbübergängen. Die organischen Formen erinnern an uralte Felsen und Fossilien; sie rufen eine spezifische postdigitale Visualität hervor.

Orsolya Lia Vető, who is also involved in gesture painting, has a degree in painting and in art history. Her characteristically vividly coloured canvases are inspired by nature, jungle and flora, with reminiscences of amoeba-like figures and marine life. In her series titled *Liquid Slices of Time* expressive brushstrokes meet perfectly textured and painterly brilliance to create exquisitely rendered colour-transition surfaces, so that the organic forms evoke both the very ancient rocks and fossils and a contemporary impression of post-digital visuality.

*1991

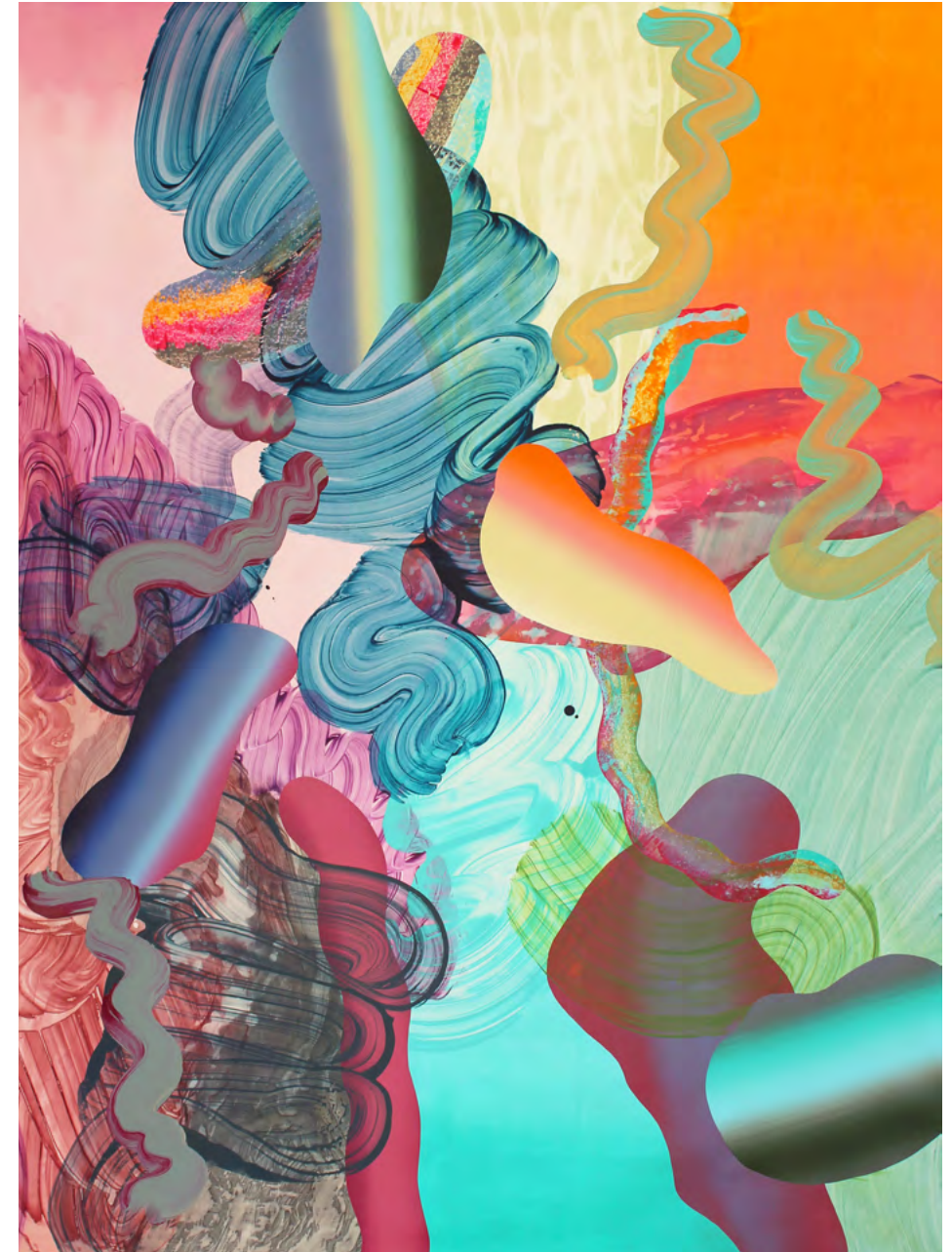
ORSOLYA LIA VETŐ





ORSOLYA LIA VETŐ
FLÜSSIGE ZEITSCHIBEN (13PDL) / LIQUID SLICES OF TIME (13PDL)

2021
Acryl und Öl auf Leinwand / acrylic, oil on canvas
100 × 80 cm



ORSOLYA LIA VETŐ
FLÜSSIGE ZEITSCHIBEN (21 PDL) / LIQUID SLICES OF TIME (21PDL)

2021
Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas
180 × 135 cm

IMPRESSUM

CODE + CANVAS
POSTDIGITALE WERKE AUS DER KUNST-
SAMMLUNG DER UNGARISCHEN NATIONALBANK

9. Februar – 22. März 2024
Collegium Hungaricum Berlin

Eine Kooperation zwischen des Collegium Hungaricum Berlin und der MNB Arts and Culture

MNB Arts and Culture verwaltet die Sammlung zeitgenössischer Kunst der Ungarischen Nationalbank. Sie ist Teil der MNB-Ingatlan Kft, einer Tochtergesellschaft der ungarischen Nationalbank.

MNB-INGATLAN KFT.
CHIEF EXECUTIVE OFFICER
Péter Bozó

LEITUNG, MNB ARTS AND CULTURE
Kinga Hamvai

OPERATIVE LEITUNG,
MNB ARTS AND CULTURE
Andrea Rónaszéki

GRAFIKDESIGN
DE_FORM, Adrienn Császár, Nóra Kaszanyi

MITARBEITER UND MITARBEITERINNEN
Nóra Bácskai, Gabriella Csinos, Zoltán Demeter,
Lilla Nagyházi, Kata Veisz-Bukor

DANKSAGUNG
Anita Hegyi, Ákos Tisztli

Das Collegium Hungaricum Berlin (CHB) fördert als Teil des Netzwerks ungarischer Kulturinstitute weltweit den kulturellen und wissenschaftlichen Austausch zwischen Ungarn und Deutschland. Das CHB ist Gründungsmitglied von EUNIC Berlin, der Gemeinschaft europäischer Kulturinstitute.

COLLEGIUM HUNGARICUM BERLIN
INSTITUTSLEITERIN
Márta Nagy

PROJEKTLEITUNG, BILDENDE KUNST
Zsuzska Petró

KURATORINNEN
Kinga Hamvai, Zsuzska Petró

AUSSTELLENDEN KÜNSTLER UND KÜNSTLERINNEN
Róbert Batykó, Martin Góth, Judit Horváth Lóczy,
Bea Kusovszky, Márton Nemes, Tomasz Piars,
Gergő Szinyova, Ádám Varga, Orsolya Lia Vető

TEXTE
Kinga Hamvai, Zsuzska Petró

ÜBERSETZUNG UND LEKTORIERUNG
Dóra Horváth, Karoline Kerkai, Zsuzska Petró

KOMMUNIKATION
ben. Agentur für Kommunikation

VERLAG
MNB-Ingatlan Kft.
H-1013 Budapest, Krisztina krt. 32

ISBN 978-615-6656-03-2

REPRODUKTIONEN
HUNGART © 2023

All rights reserved
MNB-Ingatlan Kft., MNB Arts and Culture

IMPRINT

CODE + CANVAS
POST-DIGITAL WORKS FROM THE COLLECTION
OF THE CENTRAL BANK OF HUNGARY

9 February – 22 March 2024
Collegium Hungaricum Berlin

The exhibition was organized in collaboration with MNB Arts and Culture and Collegium Hungaricum Berlin.

MNB Arts and Culture is a department that deals with the curatorial tasks connected to the organization and dissemination of the collection, which is owned by the Central Bank of Hungary's subsidiary institution MNB-Ingatlan Kft.

MNB-INGATLAN KFT.
CHIEF EXECUTIVE OFFICER
Péter Bozó

HEAD OF MNB ARTS AND CULTURE
Kinga Hamvai

MNB ARTS AND CULTURE
OPERATIONAL LEADER
Andrea Rónaszéki

GRAPHIC DESIGN
DE_FORM, Adrienn Császár, Nóra Kaszanyi

CONTRIBUTORS
Nóra Bácskai, Gabriella Csinos, Zoltán Demeter,
Lilla Nagyházi, Kata Veisz-Bukor

SPECIAL THANKS
Anita Hegyi, Ákos Tisztli

As part of the network of Hungarian cultural institutes worldwide, the Collegium Hungaricum Berlin (CHB) promotes cultural and academic exchange between Hungary and Germany. The institute is a founding member of EUNIC Berlin, the Association of European Cultural Institutes.

COLLEGIUM HUNGARICUM BERLIN DIRECTOR
Márta Nagy

PROJECT LEADER FOR VISUAL ARTS
Zsuzska Petró

CURATORS
Kinga Hamvai, Zsuzska Petró

EXHIBITED ARTISTS
Róbert Batykó, Martin Góth, Judit Horváth Lóczy,
Bea Kusovszky, Márton Nemes, Tomasz Piars,
Gergő Szinyova, Ádám Varga, Orsolya Lia Vető

TEXT
Kinga Hamvai, Zsuzska Petró

TRANSLATION & PROOFREADING
Dóra Horváth, Karoline Kerkai, Zsuzska Petró

COMMUNICATION
ben. Agentur für Kommunikation

PUBLISHED BY
MNB-Ingatlan Kft.
H-1013 Budapest, Krisztina krt. 32

ISBN 978-615-6656-03-2

REPRODUCTIONS
HUNGART © 2023

All rights reserved
MNB-Ingatlan Kft., MNB Arts and Culture



CODE I CAMIAC