

KÉPGYAKORLATOK

The background features a complex abstract composition of overlapping, semi-transparent shapes. A large, central purple shape is the most prominent, with a red shape overlapping its bottom and left sides. A light blue shape is visible behind the purple one, and a white shape is at the bottom left. On the right side, there is a vertical strip with a black and white geometric pattern, possibly a stylized leaf or architectural element.

PICTURE
PRACTICES

MNB
ARTS &
CULTURE

The logo for MNB Arts & Culture, featuring a stylized square icon with a curved cutout.



Képgyakorlatok

– Kortárs művészet
a Magyar Nemzeti
Bank gyűjteményéből

Picture Practices

– Contemporary art
from the collection
of the Central Bank
of Hungary

BALÁZS NIKOLETT
BARABÁS ZSÓFI
BARÁTH ÁRON
BATYKÓ RÓBERT
BERNÁTH DÁNIEL
BÓBICS DIÁNA
CSATÓ JÓZSEF
DÓRA ÁDÁM
FELSMANN ISTVÁN
FOGARASI ANDREAS
GÓTH MARTIN
HAJGATÓ TERÉZIA
KIS RÓKA CSABA
KOSZORÚS RITA
KUSOVSKY BEA
MELKOVICS TAMÁS
NEMES MÁRTON
PINTÉR DIA
SZABÓ LOBOT BALÁZS
SZINYOVA GERGŐ
SZŐKE GÁSPÁR
TIVADAR ANDREA
TÓTH ANNA ESZTER
VETŐ ORSOLYA LIA

←

KIS RÓKA CSABA
Bad And Naughty
(a borítón részlet látható)
(detail on the cover)

2021 | olaj, zománc, vászon
enamel, oil on canvas
100 × 99,5 cm

2024. 08. 17. – 09. 15.

Szeretettel köszöntünk minden művészetbarát, művészetpártoló érdeklődőt a *Képgyakorlatok* című kiállításon. A tárlat anyagát Dr. Fabényi Julia válogatta, aki kezdetektől a gyűjtemény építéséért felelős szakmai tanácsadó testület állandó tagja, ráadásul a budapesti Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum igazgatója.

A Magyar Nemzeti Bank – amely idén ünnepli alapításának centenáriusát – által életre hívott gyűjtemény alig négy év alatt vált a hazai művészeti közélet megkerülhetetlen intézményévé. Mindannyiunkat – akik sokat dolgozunk azon, hogy ez így legyen –, büszkeséggel tölt el, hogy körbenézhetünk a Q Contemporary tereiben megvalósított kiállításon. Számunkra ez a tárlat esszenciálisan foglalja össze a törekvéseinket, szándékaink szerint pedig megmutatja, miért is dolgozunk, és miért tartotta fontosnak az MNB – számos európai jegybank után – elindulni a kortárs gyűjteményezés felé.

Számos európai jegybankhoz hasonlóan a Magyar Nemzeti Bank gyűjteményépítési célja ugyanolyan komplex, mint a gyűjteményben szereplő műalkotások. Mégis hasonlóan egységes küldetéssé állt össze, mint ahogy a sokféleségét felvállaló és ezt kiállításokon megmutató gyűjtemény is rendelkezik felismerhető karakterjeggyel.

Egy műgyűjtemény mindig saját identitással bír, a magángyűjtemények önarcképei gyűjtőiknek, az intézményi, vállalati kollekciók pedig fontos közösségi értékeket tükröznek. A Magyar Nemzeti Bank művészetpártoló törekvései társadalmi felelősségvállalási stratégiájához illeszkednek. Ennek szellemében kiemelt célja a kortárs magyar művészek bemutatása és támogatása, a kulturális és művészeti hagyományok megőrzése, valamint továbbörökítése érdekében. A kortárs művekből álló kollekció főképp festményeket tartalmaz, ám szerepel benne fotográfia, üvegtárgy, textil, installatív és egyéb vegyes médiumú alkotás is. Törzsét az experimentális törekvésekkel a hatvanas-hetvenes években színre lépő, mára világhírűvé vált, úgynevezett neoavantgárd művészgeneráció képviselőinek munkái jelentik.

We cordially welcome all art-loving and art patron visitors to the exhibition entitled *Picture Practices*. The material displayed at the exhibition has been selected by Dr Julia Fabényi, director of the Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest who has been a member of the advisory board responsible for creating and assembling the collection from the very beginnings.

Within barely four years of its founding and establishment by the Central Bank of Hungary (Magyar Nemzeti Bank, MNB), which celebrates the 100th anniversary of its founding), the collection has become an indispensable institution of the Hungarian artistic scene. All of us who have worked tirelessly for the success of this project are proud to look around at this exhibition staged on Q Contemporary's premises. This exhibition distils the essence of our vision. We hope to be able to demonstrate through this event why MNB found it so important—following in the footsteps of many European central banks—to begin the journey towards art acquisition and building a major collection.

The purpose of the Central Bank of Hungary in building this collection has been as complex as some of the artworks in the collection itself. Yet, as the selection on display, which, despite its diversity, transmits certain discernible inclusive characteristics, our collecting ambitions have also become consolidated into a unified mission.

An art collection always acquires its own identity. The self-portraits of private collections reflect the interests of their private owners, while institutional and corporate collections represent important interests of the wider community. The art sponsoring and patronising activities of the Central Bank of Hungary are coupled with a particular strategy in undertaking social responsibility. In this spirit, introducing and supporting contemporary Hungarian artists, the preservation and passing on of cultural and artistic traditions are among our priorities. The contemporary art collection mainly comprises paintings, but we may also find photographs, glass art, textile, installations and other mixed medium creations among the items.

A magyar neoavantgárd felforgató művészeti praxisa változatlanul releváns maradt napjaink művészeti életében. Számos fiatal magyar alkotó tanulmányozta útkeresése során a közelmúlt olyan absztrakt hagyományait, mint az Op-art, a Hard-edge, a gesztus- vagy a radikális monokróm festészet, más hasonló irányzatok között. Magyarországon az absztrakció fogalma mindig is a progresszivitás eszméjéhez kapcsolódott, számos jelentős alkotást létrehozva.

A gyűjtemény másik erős pillérének a kilencvenes években születettek alkotásai tekinthetők, akik az MNB gyűjteményének művészei között a legfiatalabb korosztályt képviselik. Jelen kiállítással érkezünk el ahhoz, hogy e nemzedéket mélyebben bemutassuk, és munkáikra irányítsuk a figyelmet.

Ők azok, akiket a digitális forradalom gyermekeinek is szoktak nevezni, akik az Y generáció tagjai, és akikről azt tartják, hogy attitűdjükben, értékrendjükben, önmagukról és a világról alkotott képükben markánsan különböznek minden eddigi nemzedéktől. Gyermekkorukat egyaránt meghatározták az analóg és a digitális képnézési szokások, ez a kettőség pedig befolyásolta a képalkotásukat, a színekhez való viszonyukat. Sajátságos nézőpontjuk ezen a kiállításon is megmutatkozik, utalások, metaforák jelennek meg a vásznanon, sőt ez a generáció már a mindennapokat feloldó humort, a fogyasztói kultúrájukat meghatározó, mémmé vált ikonikus elemeket is bátran bedobja a képzőművészet területére. Az MNB gyűjteménye szerencsére elég gazdag ahhoz, hogy ennek a fiatal generációnak a művészeti pozícióit is megmutassa, ráadásul úgy, hogy munkáik segítségével a mai magyar kortárs festészet helyzetéről szintén egy kordokumentumszerű összefoglalást tesz lehetővé. Az itt bemutatott fiatal alkotók már jelentős sikerekkel rendelkeznek, és remélhetőleg még hosszú, termékeny pálya, valamint sok szakmai elismerés áll előttük.

Az 1400 műalkotást számláló kollekciót gondozó MNB Arts and Culture divízió célja, hogy anyagát a nagyközönség számára széles körben hozzáférhetővé és megismerhetővé, a szakma számára pedig kutathatóvá és feldolgozhatóvá tegye, valamint a nemzetközi kanonizációt támogassa. Ennek érdekében rendeztünk kiállításokat itthon és külföldön egyaránt. Már a divízió létrejöttékor nagy hangsúlyt helyeztünk

Works by the neo-avant-garde generation of artists, who emerged on the artistic scene animated by an experimental vitality in the 1960s and 1970s, and who have, by now, attained world fame, represent the core of the exhibition.

The subversive artistic turbulence of the Hungarian neo-avant-garde has remained relevant in the artistic space of our own time. In looking for their own authentic expressions, numerous Hungarian artists have studied such abstract traditions of the recent past as Op-art, Hard-edge, gestural and radical monochrome painting or other similar trends and schools. In Hungary, the concept of abstraction, with its fruitful legacy among major artworks, has always been associated with the idea of progressiveness.

The other significant pillar of the collection comprises the works of artists born during the 1990s, who represent the youngest generation of artists of the collection. With this exhibition, we arrived at the opportunity to introduce this generation in depth and to direct attention to their artworks.

They are the artists who are sometimes referred to as the children of the digital revolution, members of Generation Y, who are reputed to differ significantly from all earlier generations in their attitudes, value systems and in the image they have constructed of themselves and of the rest of the world. Their childhood was equally defined by habits of analogue as well as digital image-perception; yet this dichotomy has influenced their image construction and their relationship with colours. Prompted by hints and metaphors appearing on the canvases, we discover their specific way of looking at the world is also in evidence at this exhibition. Moreover, this generation feels free to throw routine-busting humour and memes grown out of the iconic motives that define their consumer culture in the arena of the fine arts. Fortunately, the collection is plentiful enough to be able to offer space to display the artistic positions of this young generation, and in such a way that through their works we also obtain an era-defining documentary synopsis of the state of contemporary Hungarian painting. The young artists exhibiting here have already been rewarded with much deserved success earlier. May their future working life be marked by long and fruitful careers and continued professional credit.

a transzparenciára. Saját kiállítótér hiányában pop-up kiállításokat rendeztünk 2022-től, majd a *Veszprém-Balaton 2023 Európa Kulturális Fővárosa* programsorozatban női alkotók munkáit mutattuk be a gyűjteményből, *Folyékony időszeletek* címen, emellett több hazai intézményes kiállítás sikeréhez járultunk hozzá műtárgykölcsönzés révén.

Erős hangsúlyt helyezünk a művészeti edukációra, kiállításainkon a rendszeres tárlatvezetések mellett művészetpedagógiai foglalkozásokkal készülünk több korosztály számára, általunk összeállított és szerkesztett foglalkoztató füzetekkel felvértezve. Az edukációs programunk másik iránya a művészeti egyetemekkel való kollaborációk mentén zajlik. Izgalmas kiállításba futott ki az az együttműködésünk, amely során a METU hallgatói a gyűjtemény műveiből inspirálódva készítettek designtárgyakat.

Nemzetközi jelenlétünk szintén kettős motivációval bír: egyfelől az országimázs erősítése, kultúrdiplomáciai szerepvállalás a cél, de másfelől szem előtt tartjuk azt a szempontot is, hogy hozzásegítsük a gyűjtemény művészeit a nemzetközi vérkeringésbe való beágyazódáshoz, ezáltal a hazai művészeti szcénára még jobban ráirányítsuk a figyelmet.

Szeretnénk megköszönni Dr. Fabényi Julia kurátori munkáját, aki a divízió indulásától kezdve velünk van, több kiállítást is rendezett már a gyűjteményből, amelynek belső összefüggéseit talán ő ismeri és érti a legjobban.

Dr. Hamvai Kinga

MNB Arts and Culture vezetője

The objectives of the MNB Arts and Culture division that curates the collection comprising some 1400 items are to make the displayed material available and known to the wider public, to give professional art critics and experts the opportunity to research and scrutinise, and ultimately to enable the process of standard international endorsement and canonisation of these artworks. That is why we have been staging exhibitions in Hungary and abroad. Already at the time of the establishment of the division, we placed great emphasis on transparency. In the absence of an exhibition gallery of our own, we organised pop-up exhibitions from 2022, then, as part of the *Veszprém-Balaton 2023 European Capital of Culture* series, we put on display the works of female artists selected from the collection under the title *Liquid Slices of Time*. Furthermore, we have contributed to the success of numerous Hungarian institutional exhibitions through lending them artefacts.

Besides, we strongly advocate artistic education. In addition to the regular guided tours of our exhibitions, we are ready to receive the inquiries and attention of the generations across the board with art education sessions equipped with activity brochures all compiled and edited by us. The other direction of our educational programme involves various forms of cooperation with university art faculties. One example was an exhibition resulting from a joint project with Budapest Metropolitan University, where students created design pieces inspired by items in our collection.

Our international presence also has a dual motivation: on the one hand, it serves cultural diplomacy, strengthening the image of our country; on the other hand, we help the artists of our collection in establishing themselves in the international artistic world, thereby also inviting attention to the Hungarian artistic scene.

We would like to thank Dr Julia Fabényi for curating this exhibition. Dr Fabényi has been on our team from the beginnings of the division. She has organised several exhibitions from the items of the collection, the internal dynamics of which are perhaps best understood by the curator herself.

Dr Hamvai Kinga

Head of MNB Arts and Culture

DÓRA ÁDÁM
Experimental Details

2021 | olaj, akril, vászon
oil, acrylic on canvas
100 × 100 cm



DR. FABÉNYI JULIA

KÉPGYAKORLATOK

Jelen kiállításunk az MNB Arts and Culture gyűjteményéből mutat be egy összeállítást, amely huszonnégy alkotó elmúlt öt évet felölelő munkásságára fókuszál, akik jellemzően a mai 30-40 év közötti generáció tagjai. Az itt látható alkotásokon keresztül így vizsgálhatóvá válik a kortárs hazai képzőművészet jelenlegi trendje a táblaképfestészetben aktuálisan jelen lévő irányzatokra vonatkozóan. Habár válogatásunk ezekről egy szubjektív keresztmetszetet nyújt – természetesen a teljesség igénye nélkül –, mégis megjelennek azok a markáns felületek, amelyekből a korszellem autentikus jelei kiolvashatók.

A *Képgyakorlatok* című kiállítás a táblaképfestészet minőségében és funkciójában kiterjesztett szerepével foglalkozik. A művek segítségével tehát annak bemutatására törekedtünk, hogy a legújabb technikai módszerek alkalmazása, előtérbe helyezése hogyan hat a táblakép újabb kori megjelenésére, valamint a technikailag és tematikailag beemelt újdonságok hogyan írják át a festészet és a tradicionális táblakép szerepét.

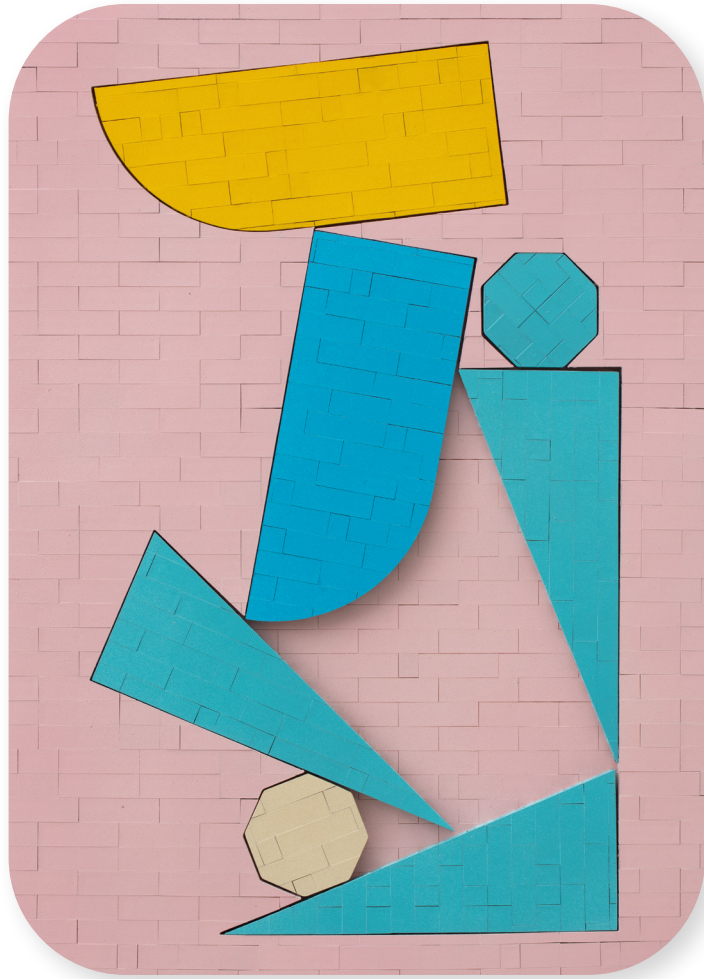
DR JULIA FABÉNYI

PICTURE PRACTICES

This exhibition presents a compilation from the Arts and Culture collection of the MNB (Central Bank of Hungary), which focuses on the work of 24 artists over the past 5 years. The exhibiting artists are typically members of today's 30-40 year old generation. Through the works shown here, the current trend of contemporary Hungarian fine art can be studied in relation to the current trends in panel painting. Although our selection provides a subjective cross-section of these—without aiming at completeness, of course—, there are still some striking touches from which the authentic signs of the spirit of the age can be read.

The exhibition *Picture Practices* focuses on the role of panel painting extended in quality and function. Through the selection, we aimed to show how the application and emphasis of the latest technical methods affect the appearance of panel painting in the newer era, and how the technically and thematically incorporated novelties rewrite the role of painting and traditional panel painting.

A digitalizáció és a virtuális világ beférkőzése napjainkba szinte elcsépett szlogenné vált, ám ha a képzőművészetre vonatkozó hatásait szeretnénk közvetíteni, szükségszerű e jelenség mélyebb szintű vizsgálata. A festészet mint klasszikus médium vizsgálata kiváló kiindulási pontot ad ahhoz, hogy egyaránt választ találjunk arra, mit is jelent ennek a világnak a mindennapokban való térnyerése, és ez hogyan hat vissza a kortárs képzőművészettel kapcsolatban aktuálisan felmerülő kérdésekre.



FELSMANN ISTVÁN

Tenisz II. | Tennis II

2021 | LEGO, festékszóró,
lézervágás, papírlapra kasírozva
LEGO, spray, lasercut, mounted on paper
39 × 28 cm

Though digitalisation and virtual world penetration have become an almost trite phrase by now, if we want to convey its influence on fine art, it is necessary to look at this phenomenon at a deeper level. The examination of painting as a classical medium provides an excellent starting point for finding answers to what the spread of this world into everyday life means and how it reflects back on the current issues of contemporary imaging.

Digitalisation and the digital world have exploded into our everyday lives in the 2010s and 2020s on a global level, changing not only the use of new tools and the way we think about using them, but also moving our cultural habits to a marked new level. The digital and virtual worlds have a radical presence, which has led to a total paradigm shift in culture—so, of course, beside all the advantages of the popularisation and spread of digitalisation, especially in terms of its use in the scientific world, it also has disadvantages. For example, social media has had a noticeable impact on the behavioural patterns of individuals as social beings. The active use of these platforms plays a major role in transforming the emotional world of the individual, and, as experts point out, these sites have begun to almost completely replace the various forms of social interaction in offline life—uncontrollably.

Also, the findings of experts show that text messaging and the practice of reading pictures on the internet affect our ability to understand texts, and, in addition, the frequent use of emojis, even substituting text bodies, also damages our writing skills. The syntax and the meaning of the words are truncated, a hybrid language is created, the levels of interpretation are reduced—the virtual world now definitively affects our communication and perception skills and opportunities. Parallel to this, studies emerged concerning the phenomenon that fine art has become a user of this language.

We have arrived at Aldous Huxley's *Brave New World*, written in 1931. As siblings, utopia and dystopia are asking their questions about existence in the universe, one questioning the sustainability of the juxtaposition of the virtual and the real world. The artist is already part of the

A digitalizáció és a digitális világ robbanásszerűen, globális szinten törtek be a kétezres évek tízes-húszas éveinek mindennapjaiba, mindezzel nemcsak az új eszközhasználat és az annak alkalmazására ható gondolkodás változott meg, hanem kulturális szokásaink is határozottan új szintre kerültek. A digitális és virtuális világ olyan radikális jelenléttel bír, amely a kultúrában totális paradigmaváltást eredményezett, így a digitalizáció népszerűsödése és elterjedése minden előnyük mellett – különösen a tudományos életben való használatára vonatkozóan – természetesen hátrányokkal is jár. A közösségi médiumok például az egyén mint társas lény viselkedési módusára gyakoroltak megfigyelhető hatást. Ezeknek a platformoknak az aktív használata komoly szerepet játszik az egyén érzelmi világának átalakulásában, és mint ahogy a szakemberek is megjegyzik, ezek az oldalak elkezdtek az offline élet különféle társas kapcsolatteremtését szinte teljesen felváltani – kontrollálhatatlanul.

Szintén a szakemberek megállapítása, hogy az SMS-szerű levelezés és az internetes képolvasási gyakorlat befolyásolja szövegértési képességünket, sőt a gyakori, akár szövegtörzseket is helyettesítő hangulatjelek használata az írásbeli fogalmazási készségünket szintén rombolja. A szintaxis és a szavak jelentése csonkul, hibrid nyelvezet jön létre, az értelmezési síkok redukálódnak. Immár végérvényesen befolyásolja a virtuális világ kommunikációs és percepciósi képességeinket, lehetőségeinket. Ezzel párhuzamosan jelent meg annak hatásvizsgálata, hogy a képzőművészet a (fel)használója lett ennek a nyelvezetnek.

Megérkeztünk Aldous Huxley 1931-ben írt *Szép új világába*. Utópia és disztópia testvéri együttlétben teszik fel a létre vonatkozó kérdéseiket az univerzumban, amelyek közül az egyik a virtuális és valós világ egymásmellettségének fenntarthatóságát kérdőjelezi meg. A művész már a hálózat része, a heroikus elefántcsonttorony-műsor lement. A manuális festészeti folyamatok mégis szerencsés módon kapaszkodót találnak a jelenben. A *Képgyakorlatok* című kiállításon bemutatott munkákban a fenti problémák közvetve vagy közvetlenül tematizálódnak. A robotika mint kiállítási tematika és a művekben jelen lévő, elvont történetmesélések pszichedelikus, szürreális vagy infantilis előadása olyan, mintha a jövőből néznénk napjainkat.



CSATÓ JÓZSEF

Megfelelő rituálék | Right rituals

2020 | olaj, akril, vászon
oil, acrylic on canvas
150 × 175 cm

network, the heroic ivory tower show is over. However, manual painting processes fortunately find something to hold on to the present. In the works presented at the exhibition *Picture Practices*, the problems above are directly or indirectly themed. Robotics as a theme, a psychedelic, surreal or infantile performance of abstract storytelling is like looking at the present from the future. Pixel vision and raster thinking are the subject of ironic criticism, but their presence also signifies acceptance at the same time. Abstract pictures, created with visionary expressive methods using techniques refined on the narrative plane, are gaining ground in the field of colourising painting. Therefore, we tried to include

A pixellátás és rasztergondolkodás az ironikus kritika tárgya, de jelenlétével egyben az elfogadást is jelenti. A vizionárius kifejezőmódokkal a narratív síkon rafinált technikákkal megalkotott, absztrakt képek a kolorizáló festészet területén nyernek teret. A kiállítás szerkezetével tehát igyekeztünk felvenni e tagolás lehetőségeit. Az épület első emeletén szinte virtuális világra utaló munkák láthatók, míg a második szinten a kolorizáló festészet kiemelkedő példái kaptak helyet.



BERNÁTH DÁNIEL
Songbirdsong

2021 | rétegelt lemez, akril
acrylic on plywood
166 × 125,2 cm

the possibilities of this division with the structure of the exhibition. Works suggesting an almost virtual world can be seen on the first floor of the building, while the second floor is home to outstanding examples of colourising painting.

Visionary self-determinations and visual language disguised as infantile highlight the reflective side of these panel sketches. The roots of this line can be placed historically, either in the surreal world or in pop art, but this type of feedback is irrelevant in the case of the exhibited works. Style changes are common within the artists' own oeuvre, so the fixation on a unique signature style does not play a role. The artwork is conceived in perfect freedom and is one with its message.

In colour-oriented painting, the abstract formations of objectlessness—whether it is the formulation of freedom culminating in an orgy of colour, the free unfolding of a gesture, or striving for a disciplined form that starts from a gesture—are vigorous responses to the need for autonomous painting. This trend, which can be described as rather traditional, has asserted its position primarily through the representation of colours. The guiding thread that the artists conceptually expound in their works could be called the 'celebration of freedom.'

The strong influence of the often mentioned world of digital images obviously makes us wonder to what extent we are able to see natural reality in its own colours, and, when it is transposed, as in the case of the genre of panel paintings, in what direction we should be looking for the influence of artificial imagery. Looking through the material of the exhibition, the most striking elements are the radical intensity of colours, the inclusion of technical tricks, and the kind of imaging strategy that also incorporates digitally artificial composition into its own surface formations. At the same time, adherence to panel paintings raises the role of permanent revision, and transposition by the artist releases the mechanisms of medial thinking. The new panel painting seeks hybrid solutions: it adopts the colour and shape canons of the artificial world in order to canonise the new language in the classical media by using individually charged human content and a sometimes totally traditional technique.

A látnoki önmeghatározások és az infantilisnek álcázott képi nyelv ezeknek a képgyakorlatoknak a reflektív oldalát emelik ki. Történelmileg is elhelyezhető e vonulat gyökere akár a szürreális világban, akár a pop artban, de az ilyen típusú visszacsatolásnak a kiállított művek esetében nincs jelentősége. Az alkotók saját életművén belül gyakori a stílusváltás, így nem játszik szerepet a kizárólagos kézjegyhez köthető stílus rögzülése. A mű tökéletes szabadságban fogan, egy az üzenetével.

A színpontú festészetnél a tárgynélküliség absztrakt formációi – legyen az a színorgiában tetőző szabadság megfogalmazása, a gesztus kötetlen kibontása vagy a gesztusból kiinduló, de már fegyelmezett formára való törekvés – életerős válaszok az autonóm festészet igényére. Ez az inkább tradicionálisnak nevezhető vonulat elsődlegesen a színvilág megjelenítésével érvényesítette pozícióját a jelen értékrendjében. A szabadság ünnepének lehetne nevezni azt a vezérfonalat, amit a művészek koncepcionálisan kifejtenek munkáikban.

A sokszor emlegetett digitális képi világ erőteljes hatása felveti természetesen azt a kérdést is, mennyire látjuk a természetes valóságot a maga színvilágában, és áttételnél, mint a táblakép műfaja, milyen irányban keresendő a mesterséges képi világ befolyása. Ha végignézzük a kiállítás anyagát, elsődlegesen a színvilág radikális harsánysága, a technikai fortélyok beemelése lesz szembeűnő, és az a fajta képalkotási stratégia, amely a digitálisan mesterséges komponálást szintén beiktatja a saját felület formálásába. Ugyanakkor a ragaszkodás a táblaképhez felveti a permanens revízió szerepét, a művész áttétele pedig feloldja a mediális gondolkodás mechanizmusait. Az új táblakép törekszik a hibrid megoldásra: átveszi a mesterséges világ szín- és formakánonját, hogy személyes töltettel és néha egészen tradicionális technikával az új nyelvezetet kanonizálja a klasszikus médiumokban. Ez a procedura nem kizárólagos jellemzője saját korszakunknak, művészeti fordulatok, stílusváltások gyakran reakciói a közvetlen korszak előzményeinek, pontosan úgy, mint a modernizmus idejében is történt. De esetünkben az értékmentés és értékteremtés együttléte egy sokkalta nagyobb hatás konkurenciája, mint amit a digitális világ megjelenése előtt tapasztalhattunk.



PINTÉR DIA
Vihar | Storm

2020 | papír serpentin, akrilspray, vászon
serpentine streamer, acrylic spray on canvas
115 × 149 cm

This process is not exclusive to our time; artistic turns and changes in style are often reactions to antecedents of the immediate period, just as they were in the period of modernism. But, in our case, the coexistence of value saving and value creation represents a much bigger competing effect than we could experience before the onset of the digital age.

Lényeges, hogy elérkeztünk egy olyan szintésre, ahol nagyon hasonló nemzetközi nyelvet beszélnek a kiállított művek, és ez a nyelvezet mintegy a máról közöl életérzést, elképzelést, és helyez új fénybe szakmai kihívásokat. Az alkotások teljes mértékben a 21. század húszas éveit reprezentálják, jelenünk új képi világa pedig a virtuális valóság elemzésével manifesztálja pozícióját. Markáns határvonalat egyik kiállításrendezési tematikában – *Szép új világ, Robotika, Pixellátás, Emlékezési gyakorlatok* stb. – sem lehet húzni, az átmenetek és átfedések egyöntetűen adódnak egy közös határból: a digitális rendszerekből.

A munkák domináns elemei egyetemes tartalmú metaforákban bontják ki a képi üzenetüket. A laza kontextus vagy az univerzális szellemi dimenziók visszatörölve a comics nyelvezetére egyaránt a művészeti törekvés stratégiai szempontjait tükrözik.

A táblakép kiterjesztett fogalma abszolút autentikus pozíciókon keresztül igazolódik. A *Képgyakorlatok* cím ezeket az új felvetéseket, művészeti stratégiákat tette a kiállítás homlokterébe. Olyan új kategóriák és műcsoportok vannak jelen, melyek üzenete hitelesen szól a máról.

It is essential that we have reached a stage where the exhibited works speak a very homogeneous international language, and this language communicates a feeling and an idea about today shedding new light on professional challenges. The artworks fully represent the twenties of the 21st century, and today's new imagery manifests its position by analysing virtual reality. Nowhere can a sharp boundary be drawn within neither of the exhibition themes (*Brave New World, Robotics, Pixel Vision, Remembrance Exercises*, etc.); transitions and overlaps equally result from a common effect: the digital systems.

The dominant elements of the artworks unfold their pictorial message in metaphors of universal content. The loose context and the universal intellectual dimensions, broken back into the language of comics, both reflect the strategic aspects of the artistic endeavour.

The extended concept of panel painting is verified through absolutely authentic positions. The title of the exhibition, *Picture Practices*, has put these new ideas and artistic strategies in the forefront of the exhibition. The exhibition features new categories and new groups of works with an authentic message about the present.

KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK

Balázs Nikolett	Kis Róka Csaba
Barabás Zsófi	Koszorús Rita
Baráth Áron	Kusovszky Bea
Batykó Róbert	Melkovics Tamás
Bernáth Dániel	Nemes Márton
Bóbcics Diána	Pintér Dia
Csató József	Szabó Lobot Balázs
Dóra Ádám	Szinyova Gergő
Felsmann István	Szőke Gáspár
Fogarasi Andreas	Tivadar Andrea
Góth Martin	Tóth Anna Eszter
Hajgató Terézia	Vető Orsolya Lia

THE EXHIBITING ARTISTS ARE

Nikolett Balázs	Csaba Kis Róka
Zsófi Barabás	Rita Koszorús
Áron Baráth	Bea Kusovszky
Róbert Batykó	Tamás Melkovics
Dániel Bernáth	Márton Nemes
Diána Bóbcics	Dia Pintér
József Csató	Balázs Szabó Lobot
Ádám Dóra	Gergő Szinyova
István Felsmann	Gáspár Szőke
Andreas Fogarasi	Andrea Tivadar
Martin Góth	Anna Eszter Tóth
Terézia Hajgató	Orsolya Lia Vető

1. SZINT

Képgyakorlatok Szép új világ | Utópia – Disztópia

CSATÓ JÓZSEF
DÓRA ÁDÁM
KIS RÓKA CSABA

NEMES MÁRTON
PINTÉR DIA
SZINYOVA GERGŐ

Az alkotói attitűdök markáns változását mutatják a *Szép új világ* című kiállítási részben bemutatott művek. A cím kölcsönzés a közel 100 évvel ezelőtt íródott Aldous Huxley-műből. Az ott felvázolt utópia és disztópia dichotómiája, annak negatív víziója mára megszelídült, de a kettősség lehetőségét magában hordozva adja azt az alaphangnemet, amit az itt bemutatott művek képviselnek.

Csató József pszichedelikus hangnemben fogalmazódott munkáiban a növényember a főszereplő – lágy és vonzó, békés és felénk forduló. Csak éppen a botanik-humanoid mivoltában veti fel a honnan-hová evolúciós kérdést, ami

nem másról szól, mint az emberiség fejlődési vonalának lehetőségéről vagy a vidám arcvesztésről.

Dóra Ádám természetelvű festészetet képvisel absztrakt kifejezés-módban. A valódi világból merített impressziók elvont, nagy felületi foltfestészetben valósulnak meg. Ezekben a munkákban nincs már jelen a pop artból merítő korábbi tárgyiassága, mint a „sportcipők” sorozatban. Itt ugyan még kabinetméretben, de elindult az absztrakt foltokban való látás irányába, ami elegáns megoldásokat eredményezett.

Kis Róka Csaba eszköztára lényegesen harsányabb világot fest fel. A lényei érzelmi harcot űznek

1ST FLOOR

Picture Practices Brave New World | Utopia – Dystopia

JÓZSEF CSATÓ
ÁDÁM DÓRA
CSABA KIS RÓKA

MÁRTON NEMES
DIA PINTÉR
GERGŐ SZINYOVA

The works presented in the exhibition section *Brave New World* show a marked change in the artists' attitudes. The title is borrowed from Aldous Huxley's novel written almost 100 years ago. The dichotomy of utopia and dystopia outlined there, its negative vision, has been tamed by now, but with the possibility of duality, it gives the keynote which the artworks presented in this theme represent.

In **József Csató's** works created in a psychedelic tone, the plant man is the protagonist—soft and attractive, peaceful and turned towards us. It is only in their botanical-humanoid nature that they raise the evolutionary question of where from and where to, which is about

the possibility of humanity's line of development or the cheerful loss of a face.

Ádám Dóra represents naturalistic painting in an abstract way of expression. Impressions drawn from the real world are realised in abstract, large surface stain painting. In these artworks, his earlier objectivity drawing from pop art is no longer present, as it is in the “sneakers” series. Here, although still in cabinet size, he started to see in abstract spots, which have resulted in elegant solutions.

Csaba Kis Róka's toolkit paints a much louder world. His creatures are fighting an emotional battle, with themselves and with their

magukkal és a keretbe szorított felületükkel. A felszámolt vagy megszűnni készülő valóság virtuális díszletként funkcionál. Az energiák a robbantásra vannak kondicionálva.

Nemes Márton különleges festészeti értelmezése ebben az egyetlen műben is nagyon határozottan felismerhető. Számára a kép formátumát, anyagát és felületi kiterjedését tekintve alibifunkció ahhoz, hogy kilépjen mindennemű kánonból, mert az új közlendőnek a hibrid mező adja a lehetséges hordozóerőt. A színörvények,

anyaghasználatok, ipari elemek funkciójukat veszítve itt újjá alakulva teljes értékű építőrészei a képnek. Az ellentmondásos részeket egységgé forrasztva ezek a munkák a *Szép új világ* dinamizmusának tükörképei.

Szinyova Gergő legújabb munkáiban laza szerkezettel dolgozik, de mániákusan a pixelkultúra eszköztárával operál. Gazdag szín- és formavilága a digitális világ vizualizálásával rokonítható.

framed surface. Reality that has been eliminated or is about to end functions as a virtual set. The energies are conditioned to explode.

Márton Nemes' special interpretation of painting is very clearly recognisable even in this single work. For him, the picture is an alibi function in terms of its format, material and surface area to exit any canon because the hybrid field is the possible carrying force of the new message. Swirls of colour, material

uses and industrial elements, having lost their function, are transformed into new, full-fledged constructive parts of the picture. Soldering the controversial parts into a unit, these artworks are reflections of the dynamism of *Brave New World*.

In his latest paintings, **Gergő Szinyova** works with a loose structure, but he maniacally operates with the toolbox of pixel culture. Its rich set of colours and shapes can be likened to the visuality of the digital world.

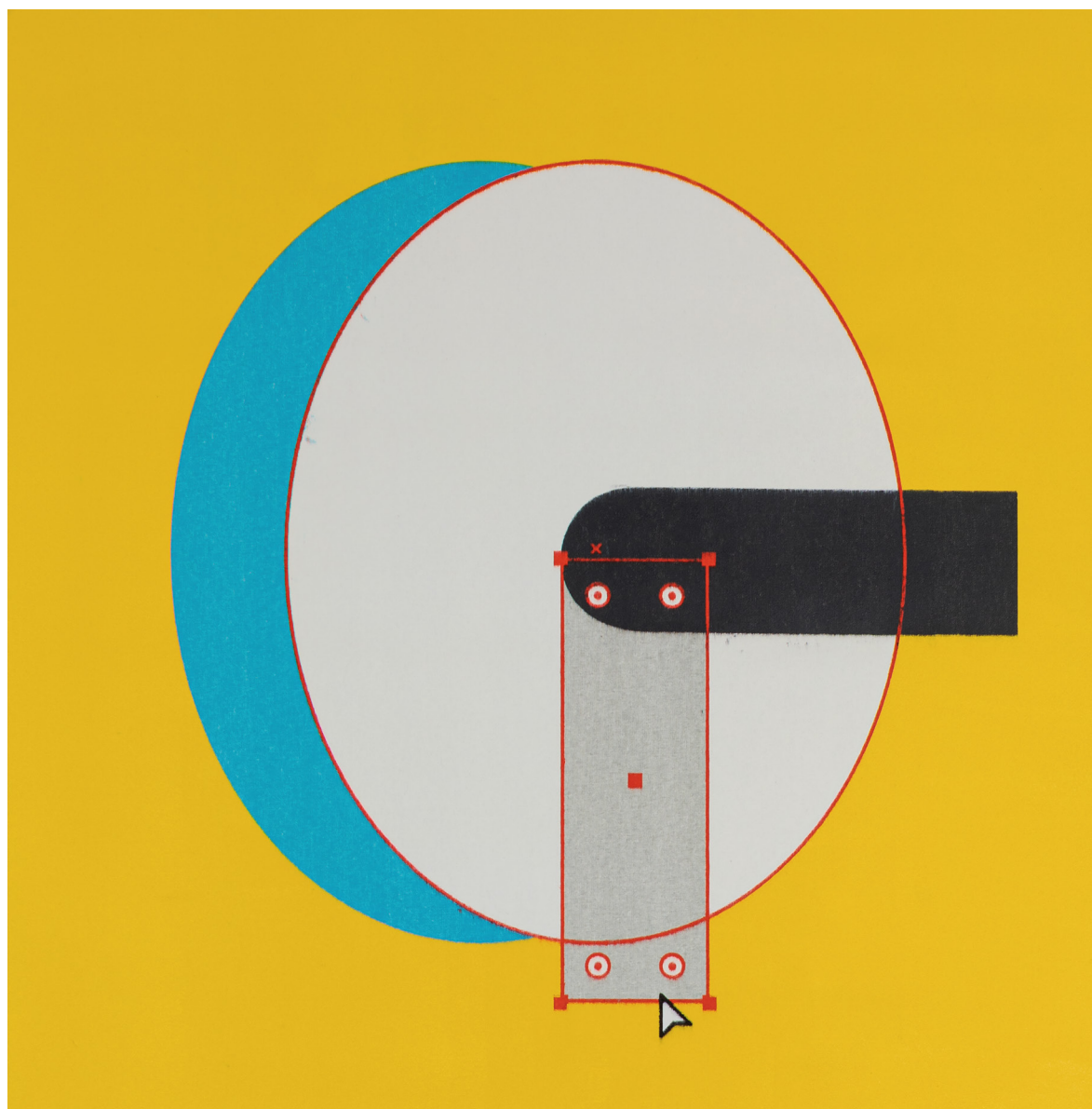


KIS RÓKA CSABA
Bad And Naughty

2021 | olaj, zománc, vászon
enamel, oil on canvas
100 × 99,5 cm

BATYKÓ RÓBERT
Head Lake (részlet | detail)

2022 | olaj, vászon
oil on canvas
115 × 56 cm



Képgyakorlatok

Robotika | Nem egerek – kacsák

BATYKÓ RÓBERT

GÓTH MARTIN

A digitális világ leképezéséhez legközelebb álló két alkotó, Batykó Róbert és Góth Martin munkái stratégiájukban egymástól eltérően, de az eszköztár használatát illetően hasonló képi világot festenek. A hangsúly a festésen, a manuális, klasszikus képképzésen van, ami úgymond „visszamenti” az örök műfajt, egyben érvényre juttat egy új formanyelvet. Az újítás koncepciója tárgyában és eszköztárában ugyancsak megjelenik mindkét festőnél.

Batykó Róbert festményeit többszörös áttétellel hozza létre. A kép nem a festőállványon, hanem egy festőgép bevetésével készül, amely – hasonlóan a síknyomású grafikai technikákhoz – a manuálisan elkészített sablonnal kifestett területeket festi meg. Képi kompozíciós elemei látszólag egyszerűek, robotképzetszerűek,

ám kalkulált tárgyilagosságra törekednek. A festőgép a festéket hol többletet, hol hiányt termelően tolja, de ezek random felületi hibajelenségekként úgy maradnak bent a kompozícióban, mintha csak a tökéletesség elemei volnának. Az eredmény a szofisztikált kép.

Góth Martin a cukiságfaktorral operál. Képeinek elengedhetetlen része a raszter, valamint az ezeken belül helyet kapó kis gonosz ikonok. Munkáiban élesen jelenik meg a kontraszt azáltal, hogy a digitális kép és a klasszikus táblaképfestészet technikáját egybeeszerkeszti. Ezek az alkotások a sok kis gonoszság ellenére, ami a cukisági tényező sajátja, bőséges teret hagynak a befogadónak ahhoz, hogy a (fiktív) játékban nyerhessen, akár a megidézett előkép, a tetrisz világában.

Picture Practices

Robotics | No Mice – Ducks

RÓBERT BATYKÓ

MARTIN GÓTH

The works of Róbert Batykó and Martin Góth, the two artists closest to the digital world, are different in their strategies, but paint a similar visual world in terms of using their toolbox. The emphasis is on painting and on manual and classical image formation, which, so to speak, ‘preserves’ the eternal genre and, at the same time, asserts a new form language. The concept of innovation also appears in the subject and toolbox of both painters.

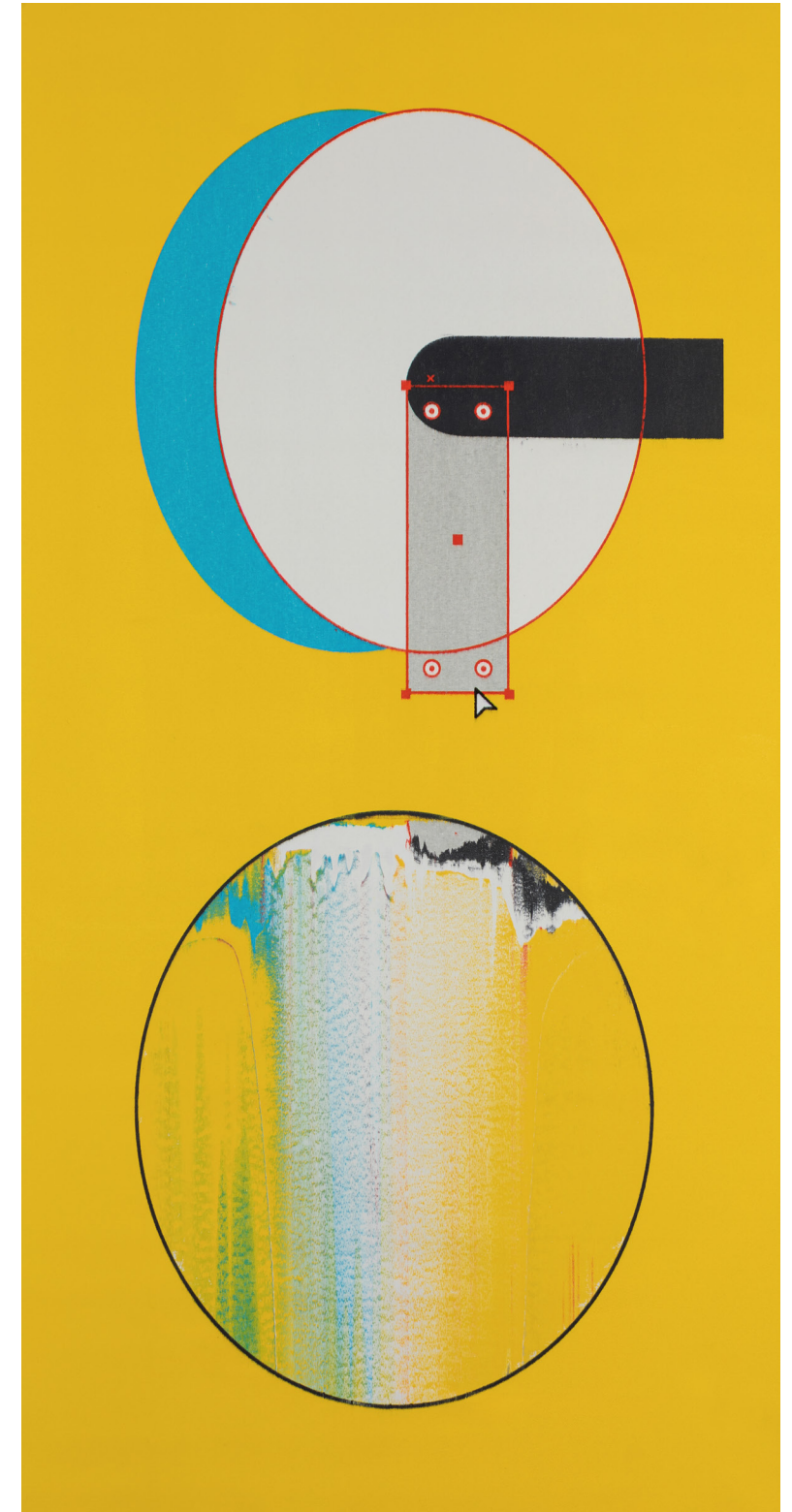
Róbert Batykó creates his paintings with multiple transpositions. The picture is not made on the easel, but by deploying a painting machine, which—similarly to planographic techniques—paints areas covered with a manually prepared template. Its pictorial-compositional elements are seemingly simple and robotic,

but they strive for calculated objectivity. The painting machine pushes the paint creating a surplus or a shortage, but these remain in the composition as random surface defects as if they were elements of perfection. The result is a sophisticated picture.

Martin Góth operates with the cuteness factor. An indispensable part of his pictures is the raster, as well as the little evil icons within them. Contrast is sharply displayed in his artworks as he combines the techniques of the digital image and classical panel painting. Despite the many little evils that are inherent in the cuteness factor, these artworks leave ample room for the recipient to be able to win in the (fictional) game, just like in the world of the conjured preview, Tetris.

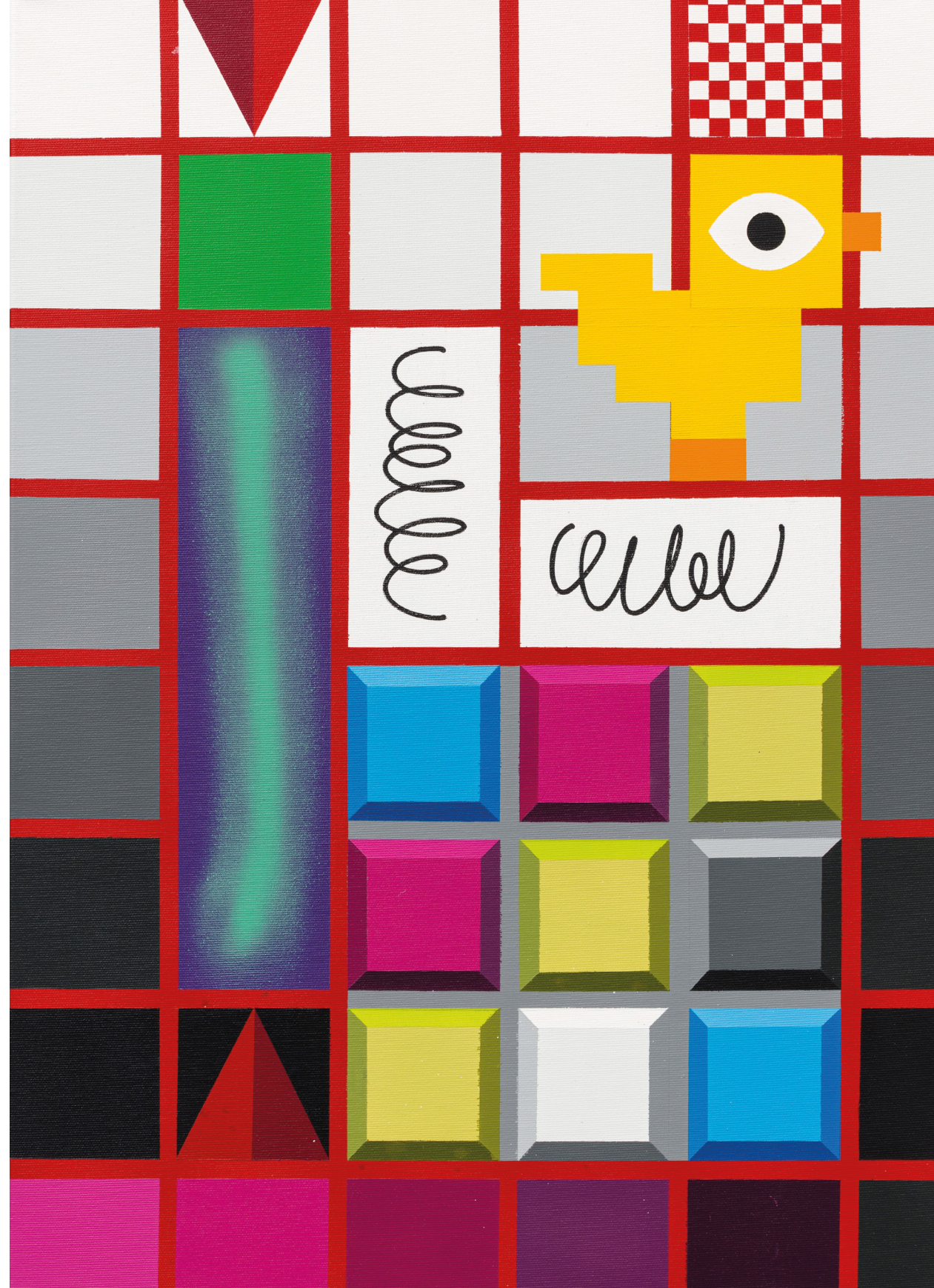
BATYKÓ RÓBERT
Head Lake

2022 | olaj, vászon
oil on canvas
115 × 56 cm



GÓTH MARTIN
Two Spring And The Duck

2021 | akril, vászon
acrylic on canvas
70 × 50 cm



Képgyakorlatok

Pixellátás

SZABÓ LOBOT BALÁZS

Szabó Lobot Balázs képei pixeles vagy raszteres szerkezetben megalkotott, munkaigényes festmények. A közösségi művészet – például street art – gyakorlata, ahonnan Szabó Lobot Balázs is elindult, az üzenet időiségét, gyorsaságát, vizuális villantását helyezi a program középpontjába.

Viszont az ezzel ellentétes technika, az aprólékos pöttyözéssel felépített formák, a pixelátás eredményének leképezése szembemennek a gyors megtekinthetőséggel. A szinte rituális módon megfestett vászon jó esetben a festői örömet fejezi ki. Kényszer, alázat, boldogság.

Picture Practices

Pixel Vision

BALÁZS SZABÓ LOBOT



SZABÓ LOBOT BALÁZS
Ara Loop

2021 | akril, olajpasztell,
oil stick, vászon
acrylic, oil pastel,
oil stick on canvas
120 × 100 cm

Balázs Szabó Lobot's pictures are labour-intensive paintings created in pixelated or raster structures. The practice of community art, for example street art, which Balázs Szabó Lobot also started with, puts the timeliness, speed and visual flash of the message at the centre of the programme.

However, the opposite technique, the shapes built with meticulous dots and the mapping of the results of the pixel vision are contrary to quick viewing. The canvas, which is painted almost ritually, is an expression of the painter's joy in a good case. Compulsion, humility and happiness.

2. SZINT

Képgyakorlatok Színobszessziók

BARABÁS ZSÓFI
BARÁTH ÁRON
BERNÁTH DÁNIEL
BÓBICS DIÁNA
KUSOVSKY BEA

MELKOVICS TAMÁS
TIVADAR ANDREA
TÓTH ANNA ESZTER
VETŐ ORSOLYA LIA

A 20. századi magyar realista és expresszív festészetünknek megvan a maga sajátosan jellegzetes színvilága. Kortárs művészeink a modern elődöktől többszörös generációs áttételen keresztül örökölték meg a színek és a színhasználat autonóm értékét, így a festék mint anyag kiemelt szerepet foglal el a mai generáció munkáiban. A legnagyobb magyar élő koloristának feltétlenül Keserü Ilonát kell neveznünk, aki napjainkra már több nemzedéknek mestere, de mindenképpen előképe. A válogatásban igyekeztünk az absztrakt kolorizmusból merítkező festészeti koncepciók széles spektrumát szerepeltetni. Jelen van az absztrakt expresszív festé-

zet kiváló képviselője, szinte excesszív gesztusok és kiterjesztett mozgásban megvalósult munkák, de ugyanúgy a formai ellentétek összeeresztésén alapuló művek is, ahol gyakran majdhogynem gépi elemekkel komponált absztrakt alkotások születtek. Nem mellőzendő az a tény, hogy a konstruktív szegmensek beemelése egy nagyon dinamikusan megfestett felületre ugyan még mindig a klasszikus „háttér-előtér” kompozíciós hagyományt őrzi, itt mégis a virtuális képzeletvilág digitális formációi jelennek meg. A formai ellentétek egymáshoz rendeléséből generált kompozíciók különös töltetet nyernek el, a képek a virtuális világ hatását elevenítik meg.

2ND FLOOR

Picture Practices Colour Obsessions

ZSÓFI BARABÁS
ÁRON BARÁTH
DÁNIEL BERNÁTH
DIÁNA BÓBICS
BEA KUSOVSKY

TAMÁS MELKOVICS
ANDREA TIVADAR
ANNA ESZTER TÓTH
ORSOLYA LIA VETŐ

20th-century Hungarian realist and expressive painting has its own distinctive colour scheme. Our contemporary artists have inherited the autonomous value of colours and colour use from modern predecessors through multiple generations, so paint as a material plays a prominent role in the works of today's generation. We must definitely name Ilona Keserü as the greatest living Hungarian colourist artist, who is by now the master of several generations, but definitely their role model. In the selection, we tried to include a wide spectrum of painting concepts drawing from abstract colourism. There is an excellent representation of abstract expressive painting, almost

expressive gestures and works realised in extended movement, but there are also pictures based on the merging of opposite shapes, where often abstract works composed with almost machine elements were created. It should not be overlooked that although the inclusion of constructive segments on a very dynamically painted surface still preserves the classic 'background-foreground' compositional tradition, the digital formations of virtual imagination appear here. The compositions generated by assigning opposite shapes to each other gain a special charge, and the pictures evoke the effect of the virtual world.

BÓBICS DIÁNA

Osztott festmény / Fehér
Fragmented painting / White

2022 | akril, olaj, vászon
acrylic, oil on canvas
90,5 × 120,5 cm



BARÁTH ÁRON
Cím nélkül | Untitled

2022 | akril, vászon
acrylic on canvas
50 × 40 cm

Képgyakorlatok Mintázatok

HAJGATÓ TERÉZIA

SZŐKE GÁSPÁR

Picture Practices Patterns

TERÉZIA HAJGATÓ

GÁSPÁR SZŐKE



SZŐKE GÁSPÁR

Nagy mintagyűjtemény
Collection of large sized
boards with patterns

2022 | akril, vászon
acrylic on canvas
90,5 × 120,5 cm

A mintázatok, mintarendszerek az emberiség díszítőkedvének legősibb kifejezései. A mintázat ismétlésből keletkezik, az ornamentikába rendeződött motívum lehet önálló elem ugyanúgy, mint a végtelenített folyamat tárgya. Az 1970-es évek második felében, Amerikában beindult „Pattern and Decoration” mozgalom a szikár konceptuális művészet ellenében lépett fel, de messze túllépett a díszítőkedven. A két alkotó, **Hajgató Terézia** és **Szőke Gáspár** munkássága hasonló.

A mintázat ártalmatlannak tűnő elemei a repetíció által különös hangulatú töltetet vesznek fel. Szőke Gáspár zenei ritmust visz bele, míg Hajgató Terézia szimmetrikus alakzatai a Rorschach-tesztek elsődlegesen érzelmi hatást kiváltó mintázatára hasonlítanak. A kitálat formák mintázatba rendezése csak látszólagosan imitálja az ornamentikákat – ezek tisztán képzőművészeti értékű művek.

Patterns and pattern systems are the most ancient expressions of the ornamental mood of humanity. The pattern is created from repetition, and the motif arranged in the ornament can be an independent element, just like the object of an infinite process. The ‘Pattern and Decoration’ movement launched in the US in the second half of the 1970s acted in an ornamental mood against lean conceptual art, but went far beyond that. The works of the two artists,

Terézia Hajgató and **Gáspár Szőke**, are similar. The seemingly harmless elements of the pattern take on a strange atmosphere by the repetition. Gáspár Szőke introduces a musical rhythm in it, while Terézia Hajgató’s works, with her symmetrical shapes, resemble the pattern of the Rorschach tests, which primarily have an emotional effect. The patterning of fictional shapes only seems to imitate ornaments—they are works of pure artistic value.

Képgyakorlatok

Emlékezési gyakorlatok

BALÁZS NIKOLETT
FELSMANN ISTVÁN

FOGARASI ANDREAS
KOSZORÚS RITA

Az emlékezés sokrétű megjelenítési formái közül a társadalmi-történelmi és a művészettörténelmi emlékezés több rendkívüli példája található a gyűjteményben. A *Spurensicherung* (a nyombiztosítás) mint klasszikus konceptuális stratégia **Fogarasi Andreas** legtöbb munkájának alapgondolata. A talált elem történelmi üzeneteit nagyítja ki azzal, hogy azt eredeti kontextusából kiemelve új rendszerbe teszi, így mintegy loopolva az emlék üzenetét. Ezekkel az utalásokkal a textuális megjelenítés szükségtelenné válik, mert maguk a képbe beemelt elemek egyszerre tárgyai és metaforái az emlékezés üzenetének.

A művészettörténelmi idézés nagyon is sajátja a mindenkori kortárs művészetnek. **Felsmann István** retróelemei kassákos hagyományt elevenítenek fel. **Koszorús Rita** schMERZ képe Kurt Schwittersnek emel emléket. **Balázs Nikolett** idegen, építési vagy mezőgazdálkodási hulladéktárgyak használatával a funkcióváltások lehetőségét igazolja. Anyagleletmentései és feldolgozásuk a művekben a vele szembeni külvilági agresszióknak adnak hangot. Másfelől ezek a funkciójukat veszített elemek segédeszközei lesznek az elvont történetmesélésnek.



FOGARASI ANDREAS
Nine Buildings, Stripped
(Franz Josefs Travertin)

2020 | Travertin, üveg, kő,
acélszalag (Franz Josefs Kai 51)
Travertin, glass, stone, steel strap
(Franz Josefs Kai 51)
104 × 60 × 7,5 cm

Picture Practices

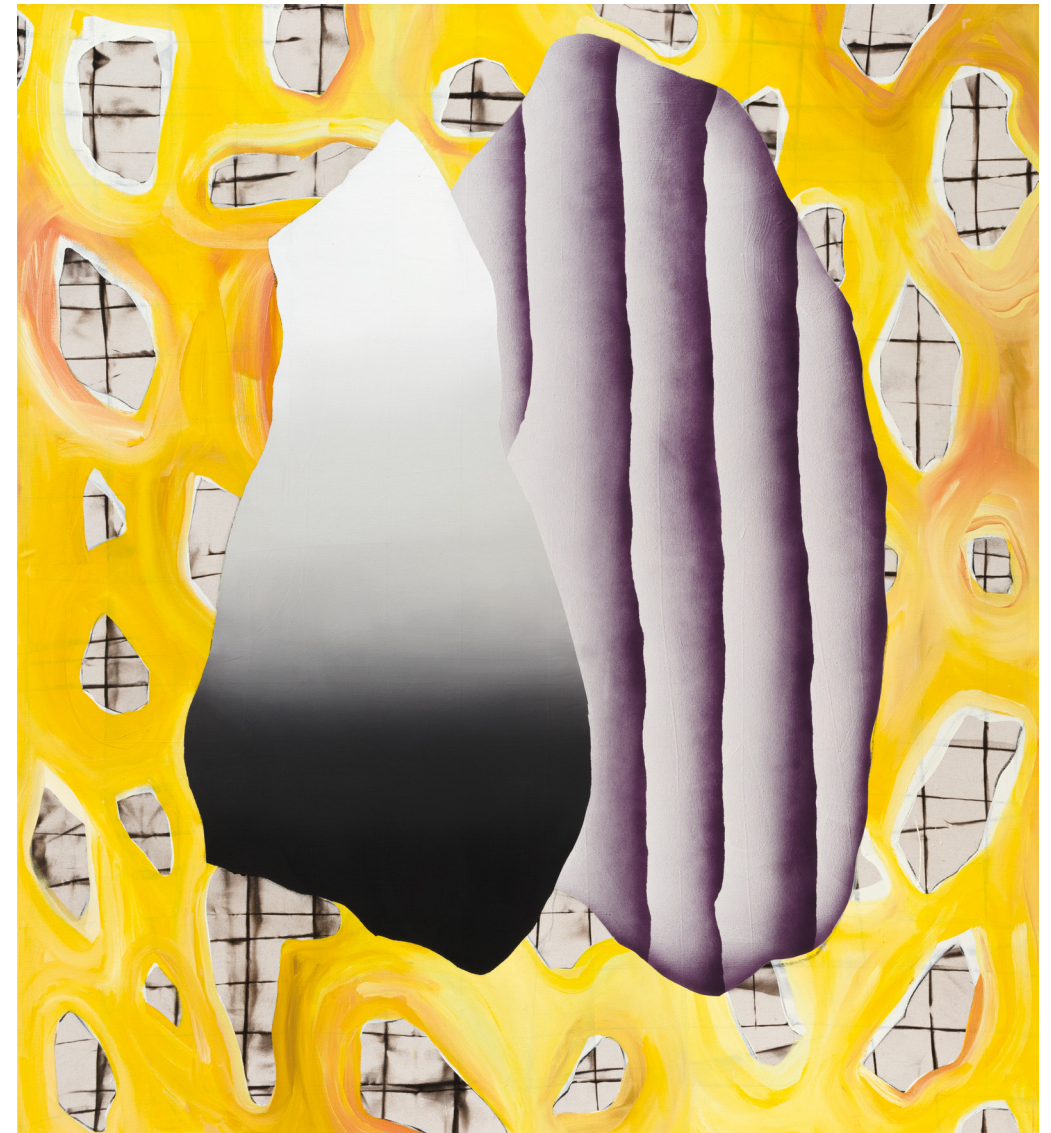
Remembrance Exercises

NIKOLETT BALÁZS
ISTVÁN FELSMANN

ANDREAS FOGARASI
RITA KOSZORÚS

Among the diverse forms of remembrance, excellent examples of socio-historical and art historical remembrance can be found in the collection. *Spurensicherung* ('forensic identification') as a classic conceptual strategy is the basic idea of most of **Andreas Fogarasi's** artwork. He magnifies the historical messages of the found element by removing it from its original context and placing it in a new system, thus quasi looping the message of the memory. Through references, the textual presentation becomes unnecessary because the elements themselves included in the picture are objects and metaphors of the message of recollection at the same time.

Art historical quotation is very much a peculiarity of contemporary art of a given period. **István Felsmann's** retro elements revive Lajos Kassák's tradition. **Rita Koszorús' schMERZ** picture commemorates Kurt Schwitters. **Nikolett Balázs** demonstrates the possibility of changing functions by using foreign, construction or agricultural waste objects. The salvage and processing of materials in her works express the aggression of the external world against her. Approached from another angle, these dysfunctional elements will be tools for abstract storytelling.



KOSZORÚS RITA
Sárga schMERZbild
Yellow schMERZbild

2020 | akril, olaj, tus, vászon
acryl, oil, ink on canvas
170 × 155 cm



BALÁZS NIKOLETT

Tánc szűk térben | Dancing in small room

2021 | XPS poliészter lap, vászon,
vizesbázisú vegyes festék, bitumen
XPS polyester sheet, canvas, water-
based mixed paint, bitumen
100 × 74 × 10 cm

KÉPGYAKORLATOK

KORTÁRS MŰVÉSZET A MAGYAR NEMZETI BANK GYŰJTEMÉNYÉBŐL

Q Contemporary, Budapest
2024. augusztus 17. – szeptember 15.

A Magyar Nemzeti Bank (MNB) által életre hívott kortárs gyűjteményből válogató kiállítás az MNB leányvállalata, az MNB-Ingatlan Kft. művészeti divíziója, az MNB Arts and Culture szervezésében valósult meg.

MNB-INGATLAN KFT. ÜGYVEZETŐ
Bozó Péter

MŰVÉSZETI DIVÍZIÓ VEZETŐ
Dr. Hamvai Kinga

MŰVÉSZETI DIVÍZIÓ OPERATÍV VEZETŐ
Hegyi Anita

GYŰJTEMÉNYVEZETŐ
Nagyházi Lilla

KURÁTOR
Dr. Fabényi Julia

KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK
BALÁZS NIKOLETT, BARABÁS ZSÓFI, BARÁTH ÁRON, BATYKÓ RÓBERT, BERNÁTH DÁNIEL, BÓBICS DIÁNA, CSATÓ JÓZSEF, DÓRA ÁDÁM, FELSMANN ISTVÁN, FOGARASI ANDREAS, GÓTH MARTIN, HAJGATÓ TERÉZIA, KIS RÓKA CSABA, KOSZORÚS RITA, KUSOVSZKY BEA, MELKOVICS TAMÁS, NEMES MÁRTON, PINTÉR DIA, SZABÓ LOBOT BALÁZS, SZINYOVA GERGŐ, SZŐKE GÁSPÁR, TIVADAR ANDREA, TÓTH ANNA ESZTER, VETŐ ORSOLYA LIAW

MNB ARTS AND CULTURE – SZERVEZŐK
Bácskai Nóra, Egressy Dóra, Simon-Csinos Gabriella, Veisz-Bukor Kata

SZÖVEG
Dr. Fabényi Julia, Dr. Hamvai Kinga

KIADVÁNYSZERKESZTÉS
Szabó Annamária

SZÖVEGGONDOZÁS
Jankó Judit, Komlósi Réka, Meggyesházi Éda, Szabó Annamária

FORDÍTÁS
proMAXX Iroda Kft.

GRAFIKA, NYOMDAI ELŐKÉSZÍTÉS
Császár Adrienn, Kaszanyi Nóra

KOMMUNIKÁCIÓ
Jankó Judit, Meggyesházi Éda

KÜLÖN KÖSZÖNET
Baranyi Fanni, Danyi Diana, dr. Andrászkó Rita, dr. Kásmann Tünde, dr. Pusztai Borbála, dr. Szuh Vivien, Farkas Flóra, Figura Balázs, Queenie Rosita Law, Nguyen Florence, Udvardiné Kozik Adrienne, Zsikla Mónika

EGYÜTTMŰKÖDŐ PARTNEREK
Q Contemporary, MNB-Biztonsági Zrt., Museum Complex Kft.

KIADJA
MNB-Ingatlan Kft.
H-1013 Budapest, Krisztina krt. 32.

Reprodukciók:
HUNGART © 2024

© MNB-Ingatlan Kft.,
MNB Arts and Culture

PICTURE PRACTICES

CONTEMPORARY ART FROM THE COLLECTION OF THE CENTRAL BANK OF HUNGARY

Q Contemporary, Budapest
08 / 17 / 2024 – 09 / 15 / 2024

The exhibition was organized by MNB Arts and Culture, a department that deals with the curatorial tasks connected to the organization and dissemination of the collection, which is owned by the Central Bank of Hungary's subsidiary institution, MNB-Ingatlan Kft.

MNB-INGATLAN KFT. CHIEF EXECUTIVE OFFICER
Péter Bozó

HEAD OF MNB ARTS AND CULTURE
Dr Kinga Hamvai

HEAD OF OPERATIONS AT MNB ARTS AND CULTURE
Anita Hegyi

HEAD OF COLLECTION
Lilla Nagyházi

CURATOR
Dr Julia Fabényi

EXHIBITED ARTISTS
NIKOLETT BALÁZS, ZSÓFI BARABÁS, ÁRON BARÁTH, RÓBERT BATYKÓ, DÁNIEL BERNÁTH, DIÁNA BÓBICS, JÓZSEF CSATÓ, ÁDÁM DÓRA, ISTVÁN FELSMANN, ANDREAS FOGARASI, MARTIN GÓTH, TERÉZIA HAJGATÓ, CSABA KIS RÓKA, RITA KOSZORÚS, BEA KUSOVSZKY, TAMÁS MELKOVICS, MÁRTON NEMES, DIA PINTÉR, BALÁZS SZABÓ LOBOT, GERGŐ SZINYOVA, GÁSPÁR SZŐKE, ANDREA TIVADAR, ANNA ESZTER TÓTH AND ORSOLYA LIA VETŐ

MNB ARTS AND CULTURE – ORGANISERS
Nóra Bácskai, Dóra Egressy, Gabriella Simon-Csinos, Kata Veisz-Bukor

TEXT
Dr Julia Fabényi, Dr Kinga Hamvai

BROCHURE EDITOR
Annamária Szabó

PROOFREADING
Judit Jankó, Réka Komlósi, Éda Meggyesházi, Annamária Szabó

TRANSLATION
proMAXX Iroda Kft.

GRAPHIC DESIGN
Adrienn Császár, Nóra Kaszanyi

COMMUNICATION
Judit Jankó, Éda Meggyesházi

SPECIAL THANKS
Dr Rita Andrászkó, Fanni Baranyi, Diana Danyi, Flóra Farkas, Balázs Figura, Dr Tünde Kásmann, Queenie Rosita Law, Florence Nguyen, Dr Borbála Pusztai, Dr Vivien Szuh, Adrienne Udvardiné Kozik, Mónika Zsikla

CONTRIBUTING PARTNERS
Q Contemporary, MNB-Biztonsági Zrt., Museum Complex Kft.

PUBLISHED BY
MNB-Ingatlan Kft.
H-1013 Budapest, Krisztina krt. 32.

Reproductions:
HUNGART © 2024

© MNB-Ingatlan Kft.,
MNB Arts and Culture

Q CONTEMPORARY
BUDAPEST | 2024

